الاشتراكات
عن سنة ٥٠ قرشاً صاغاً في مصر والسودان و ١٧ شلناً في الخارج ولا يقبل الاشتراك عن مدة اقل من سنة والدفع مقدماً

اللطائف المصورة

AL LATAIF AL MUSAWARA

Proprietor ISKANDAR MAKARIUS

N°. 626. VOL. XIII. CAIRO, 7th FEBRUARY 1927.

اللطائف المصورة
مجلة فكاهية ادبية علمية تاريخية تنشر صور الحوادث الجارية ومشاهير رجال العالم تصدر مرة في الاسبوع لصاحبها اسكندر مكاريوس

العدد ٦٢٦ السنة الثالثة عشرة — القاهرة في يوم الاثنين ٧ فبراير سنة ١٩٢٧ — ثمن النسخة ١٠ مليمات

اعضاء مؤتمر القطن — نفائس آثار توت عنخ آمون



زيارة أعضاء المؤتمر لمجلس مباحث القطن في الجيزة في ٢٦ يناير الماضي . وقد قضوا هناك ثلاثة أرباع الساعة وكان كل من مندوبي وزارة الزراعة يطوف بعدد من الاعضاء شارحاً كل شيء : وفي وسط الصورة الابراشي باشا وعن يمينه الموسيو سكلاريدس والثاني الى اليمين هو المستر هولرويد الرئيس العام للمؤتمر

عند ظهر يوم ٢٥ يناير الماضي وقف جلالة مولانا الملك في مقصورته في دار الاوبرا الملكية واعلن افتتاح دور مؤتمر القطن الدولي وكانت حفلة الافتتاح حفلة شائقة جمعت اعضاء المؤتمر والمدعوين من أمراء وسفراء ووزراء وعظماء. فلما اعلن جلالة الملك المؤتمر وقف معالي بركات باشا والقى خطبة الافتتاح بالعربية ثم القى المستر هولر ويد رئيس اتحاد غزالي القطن كلمة بالانجليزية وتلاه الكونت دي همبتين فالقى كلمة بالفرنسوية ثم حيا جلالة الملك الحاضرين وخرج مشيعاً بالاجلال واستطرد المؤتمر أعماله . وستستمر اجتماعات المؤتمر حتى ٥ فبراير الجاري فتلقى المحاضرات عن شؤون القطن وتدور المباحث في تاريخه وصناعته وشرائه وحلجه وفي نظم الري والصرف ونظم البورصة الملكية وكل مايختص بهذا المحصول الذي هو حياة مصر ومنبع ثروتها . وقد قضى حضرات اعضاء المؤتمر ايامهم يجوسون خلال المزارع ويزورون الجمعيات العلمية ودور الآثار والمعاهد وقد اقيمت لهم الحفلات الشائقة والمآدب الفخمة في كل مكان فكانوا يزدادون اعجاباً وتقديراً لنهضة مصر . ويبلغ عدد الدول التي اشتركت في المؤتمر ١٧ دولة وعدد اعضائه ١١٥ عضواً منهم ٥٩ سيدة



اعضاء المؤتمر يتناولون الشاي في عزبة بشرى بك حنا في الحفادون حيث ذهبوا اجابة لدعوته في يوم ٢٩ يناير الماضي



الى اليمين صورة أحد المحاريث الحديثة التي تجرها الآلات البخارية في زراعة حضرة بشرى بك حنا في الحفادون وترى أعضاء المؤتمر ...

نتيجة المسابقة الماضية

الحلقة الثانية

هذا حل المسابقة

١ الحاج احمد جاد الله
٢ الامير عبد الحليم حفيد السلطان عبد المجيد
٣ الدكتور حيدر الشيشيني
٤ الفريق محيي الدين باشا
٥ شاه العجم رضا خان
٦ احمد رامي الشاعر
٧ فتح الله باشا بركات
٨ عدلي باشا يكن
٩ مولاي يوسف سلطان المغرب الاقصى
١٠ المسيو بونسو
١١ المرشال بلسودسكي
١٢ الدكتور فارس نمر
٣ الدكتور اميل كويه
١٤ الامير سعود
١٥ سعد باشا زغلول

وقد اصاب بمعرفتها حضرات اصحاب الاسماء المستعارة الآتية (الذين يجب ان يرسلوا قبل الاربعاء القادم الى قسم المسابقات بادارة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر أسماءهم الحقيقية والأسماء المستعارة والأرقام التي كانوا قد كتبوها لترسل لهم الجائزة وقد قسمت بينهم بالتساوي)

شارلي شابلن ، نابليون بونابرت ، تأبط شرآ ، اسحق الموصلي ، دون جوان ، روبنسون كروزو ، سلطان الاطرش ، وردة اليازجي ، باحثة البادية ، عمرو بن العاص ، شارلس هتشنسون ، السيدقطه ، احمد عرابي ، أمير الشعراء ، ادمون كين ، نابليون بونابرت (غير الاول) عبد الحي ، احسان هانم ، ابو النواس ، بطل مصر ، عنترة العبسي ، خريستوف كولمب ، هنري فورد ، جان فلجان ، شارلي شابلن ، (غير الاول) بطليموس الاول ، ارسين لوبين ، ابن بطوطه ، زوزو ، خوفو الاول ، مسيو منولي ، بسبس نو ، لورد يورك ، جول ماركس ، حافظ رجب ، السيد احمد ، المغربي السائح ، اسكندر مكاريوس ، يوليوس قيصر ، كيلوبطره ، نابليون بونابرت ، ازميرالدا ، العنقاء ، ابن المقفع ، يسوع المسيح ، لطفي المنفلوطي ، لويد جورج) — فنهنئ حضراتهم وسترسل لهم الجوائز حالا يعلنون اسماءهم

(انظر المسابقة الثالثة على الصفحة ٢٠)

بخمسين قرشاً صاغا

يمكنك أن تضمن لنفسك التسلية واللذة والسرور والفائدة لمدة سنة كاملة

اشترك في اللطائف المصورة تقف على «الجديد» من أخبار العالم وترى صور العظماء ومشاهير الرجال والنساء

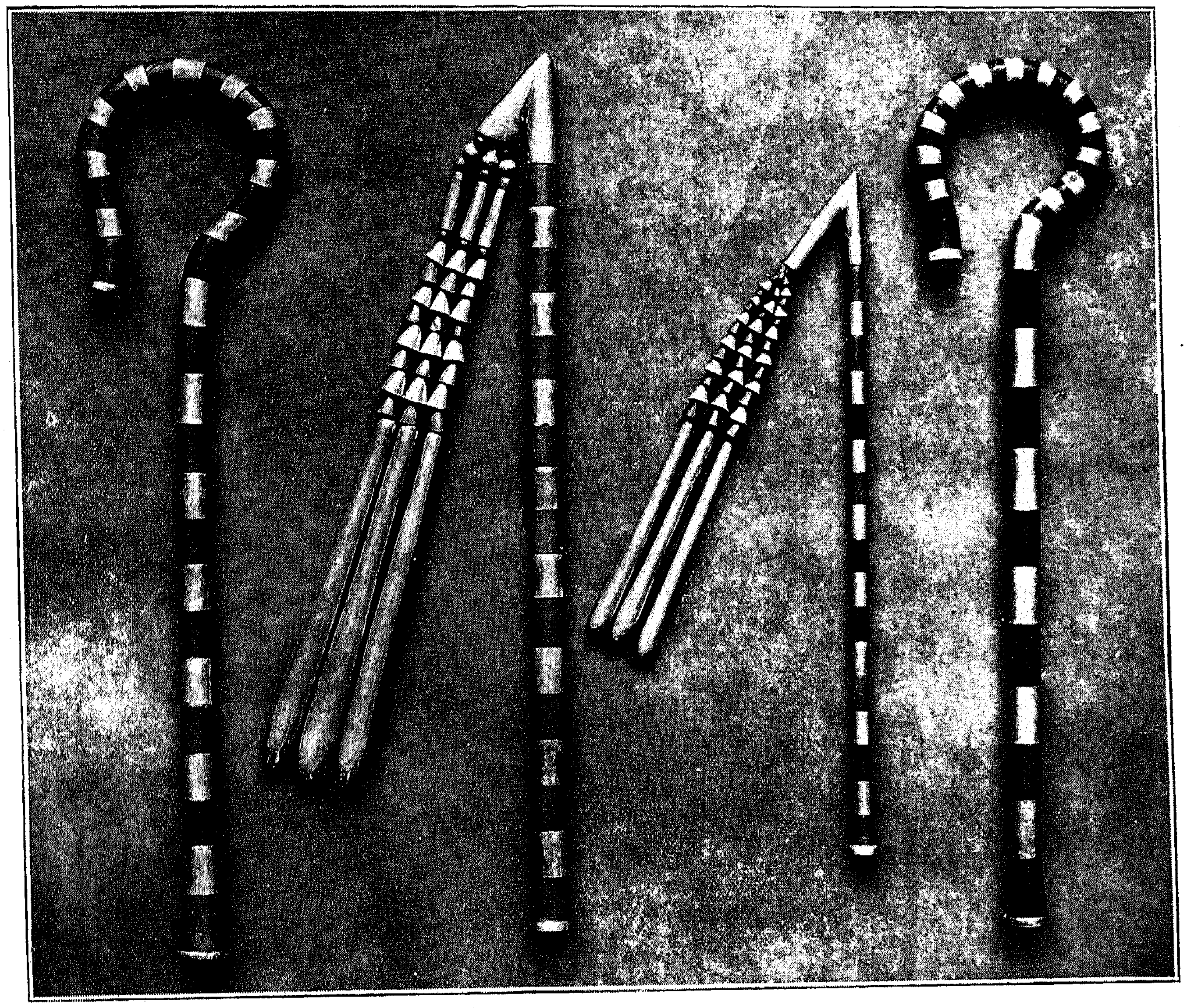
اللطائف المصورة هي المجلة المصورة (الوحيدة) التي تخدم قراءها باخلاص وتقدم لهم كل اسبوع ٣٢ صحيفة مشحونة بكل جديد ونفيس من صور الحوادث الجارية والموضوعات المفيدة والنبذ المسلية اللذيذة وهي . أول مجلة أشرقت تحت سماء مصر المحبوبة فرفعت لواء الصحافة المصورة وتسير على الدوام في المقدمة . لا تندم على زمن مضى لم تنتهز فيه فرصة الاشتراك واستعض عنه بما هو آت بارسال البدل ففي ذلك فائدتك وفرحك وهناؤك

الدليل العام للقطر المصري والخارج

صدر هذا الدليل النفيس لعام ١٩٢٧ في نحو الف وخمسمائة صفحة من الحجم الكبير وقد طبع طبعاً نظيفاً واضحاً على ورق جيد وأدخل عليه الشيء الكثير من التحسين والتوسع في التبويب فهو يدل على أعضاء مجالس الشيوخ والنواب والوزراء ومصالح الحكومة واسماء الموظفين ورؤساء الاديان والجمعيات والصحف والمجلات واسماء اعيان القطر المصري والتجار واصحاب الحرف والصنائع وعناوينهم واسماء بلاد القطر المصري وعمدها ومصالح حكومة السودان واسماء وعناوين التجار في السودان والمعامل في البلاد الاجنبية وبالحقيقة ان ناشري هذا الدليل قد وفوا بما وعدوا به من توسيع نطاقه والاكثار من موارده فخدموا البلاد ورجال الاعمال والتجار بهذه التحفة النفيسة خدمة جليلة جزاهم الله خيراً

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

صور اثار مدفن توت عنخ امون العجيبة النفيسة



صولجانان ملكيان وبينهما مروحتان مهرجانيتان من الذهب مرصعة بزجاج ازرق قاتم واسود وقد صيغ اسم الملك على مقابضها الذهبية ويلاحظ ان المروحة الصغرى عليها اسم «توت عنخ اتون» أي انها كانت ملكا له لما كان صبياً قبل ان يعود لعبادة الآله امون . وقد اكتشفت في احدى خزانات الحلى في الحجرة الداخلية لمدفن توت عنخ امون

ما زال مدفن توت عنخ امون يفيض على العالم بكنوزه المدهشة النفيسة وقد قضى المستر كارتر هذا الموسم في استخراج ما في الحجرة الداخلية المعروفة بحجرة المخزن من الآثار الفريدة البديعة التي تفتن العقول بدقة صناعتها ونفاستها وكلها ذات أهمية كبيرة في عالمي الآثار والفنون وبينها تماثيل الآلهة الحارسة والاواني المقدسة وأدوات زينة الملك وتماثيل صغيرة تمثله في مختلف الاوضاع وعرباته الحربية ونماذج من سفنه المقدسة كاملة الشراع والقمرات دقيقة الصنع وكلها عجائب تحار من ابداعها العقول وتدل على مابلغه قدماء المصريين من البراعة المتناهية في الصنائع والفنون . وقد نشرنا في هذا العدد بعض صور هذه الآثار الثمينة التي تعد اكبر مجد للاجداد وفخر للاحفاد





منظر صوره مصورنا الخاص في اطيان السري بشرى بك حنا في الجفادون يمثل عرض المحراث المصري البلدي القديم يجره الثيران كما كان يفعل المصريون منذ ٥٠٠٠ سنة ولا يزالون يفعلون الى الآن وذلك يوم زيارة أعضاء مؤتمر القطن لعزبته في ٢٩ يناير وكان الفلاحون يستقبلونهم هاتفين مرحبين بهم في كل مكان وفي يسار الصورة دخان محراث بخاري . والى اليسار صورة ابراج الحمام في الجفادون وهي تحوي من اسرابه مالا يمكن أن يعد ويحصى وقد أعجب اعضاء المؤتمر بكثرتها ونظافة ابراجها اعجاباً كبيراً . وكان الحمام ينطلق في الجو اسراباً فيتموج في الفضاء وينتشر ثم يجتمع وياوى الى ابراجه فكان منظره يفتن الالباب



تمثال صغير للملك توت عنخ آمون من خشب تعلوه طبقة من الجص المذهب وعليه رداء من الكتان وفي يديه عصا الملك ومروحة مهرجانية . وقد اكتشف هذا التمثال مع ثلاثين تمثالاً غيره على اشكال مختلفة في الصناديق السوداء في الحجرة الداخلية لمدفن توت عنخ وعلى الصفحة ١٣ التمثال ذاته عارياً

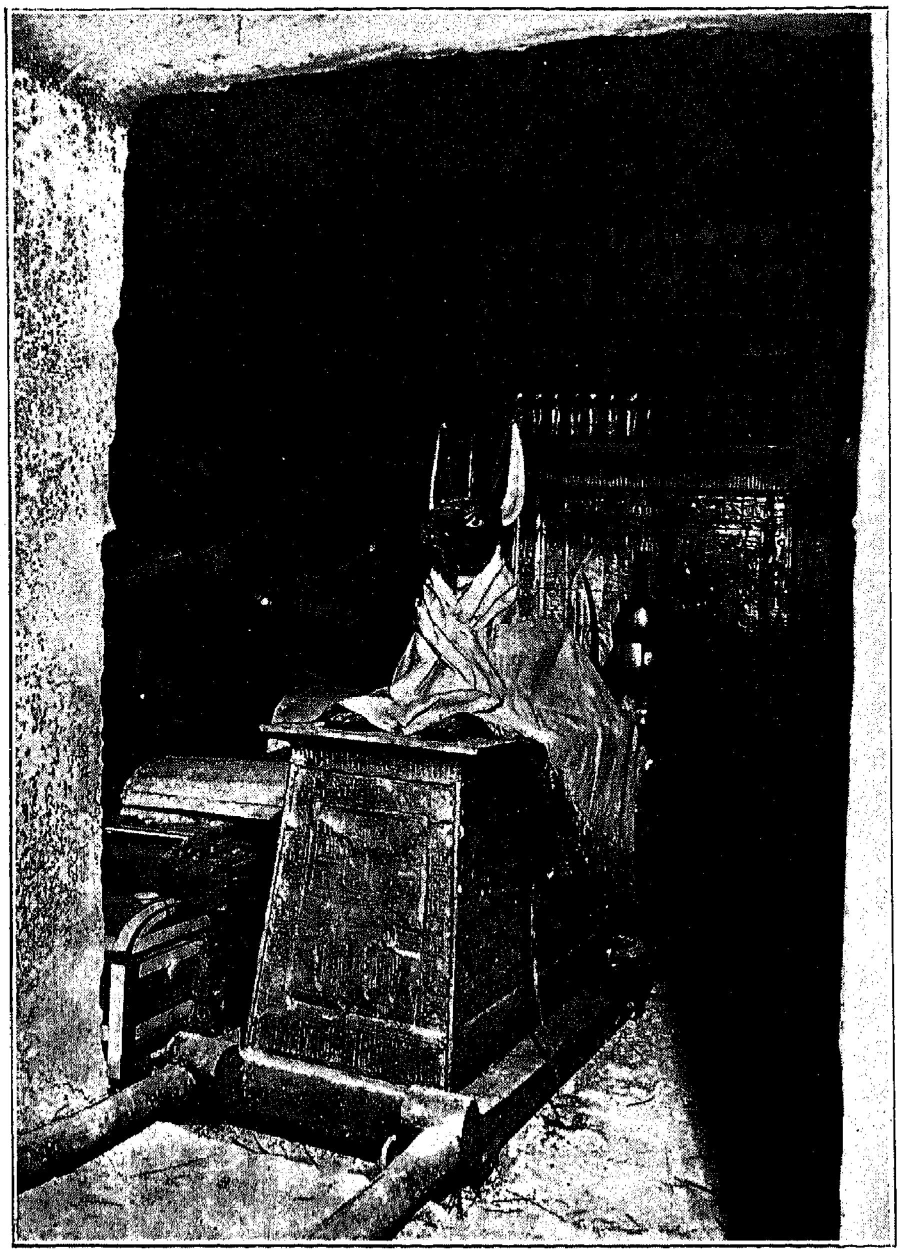
خلاصة اخبار الاسبوع

اخبار خارجية — نقلا عن المقطم

السبت في ٢٩ يناير — وصلت الجنود البريطانية الى الصين ونزلت في شنغاي
الاحد في ٣٠ منه — تم انشاء محطة لاسلكية في طهران
الثلاثاء اول فبراير — استقالت الوزارة الايرانية الاربعاء في ٢ منه — شبت نار في لفربول فحرقت من القطن ما ثمنه ثمانون ألف جنيه
الخميس في ٣ منه — كمل اعداد المحطة الجوية في غزة
الجمعة — سلم حسن الاطرش الزعيم الدرزي نفسه للسلطة الفرانسوية

اخبار داخلية — نقلا عن المقطم

السبت في ٢٩ يناير — وصل المسيو بونسو المندوب السامي لسورية الى مصر
الاحد في ٣٠ منه — اشيع ان الوفد المصري سيرشح احمد بك شوقي امير الشعراء لعضوية مجلس الشيوخ الثلاثاء اول فبراير — اضرب الطلبة الازهريون وساروا في مظاهرات احتجاجاً على قرار البرلمان بفصل دار العلوم ومدرسة القضاء الشرعي عن الازهر الاربعاء في ٢ منه — شبت حريق في باخرة انجليزية راسية في بورسعيد الخميس في ٣ منه — تحقق النيابة مع علي ماهر باشا في ما نشرته جريدة الاتحاد
الجمعة في ٤ منه — عقد المؤتمر العام لموظفي الحكومة



تبين هذه الصورة مدخل آخر الحجرات الداخلية في مدفن توت عنخ آمون التي هي بمثابة مخزن للمدفن . ويرى في الجزء الامامي منها رسم الاله انوبيس — وهو الموكل بحراسة الموتى — متخذاً لنفسه هيئة ابن آوى اسود اللون وقد التحف بشال ذي حواش وهو جاثم فوق مخدعة ملكية مزينة بأبدع النقوش . وهو هنا يحرس تلك الغرف النهائية في القبر حيث اودع كل الاثاث الجنائزي . وكذلك كل الصناديق والخزانات التي تحتوي على كثير من الحلى والجواهر الخاصة بالملك وبأبوبيس أيضاً



الى اليسار صورة جنازة امبراطور اليابان السابق وترى العربة المقلة للنعش تخترق شوارع طوكيو ليلاً حيث تقضي التقاليد اليابانية بأن تشييع الجنازة في الليل

بين الشعراء

نشرت احدى الصحف الفرنسوية ان بعضهم تمكن بطريق الصدفة من الحصول على خطاب تاريخي جاء فيه ذكر حادثة تاريخية جرت للشاعر الكبير فكتور هوجو تنطوي على شيء من الفكاهة رأينا نشرها تفكهة للقراء وتتلخص هذه الحادثة بأن فكتور هوجو شاعر الفرنسيس الكبير وصله ذات يوم خطاب بهذا العنوان .

الى أفضل شاعر في هذا العصر

وقبل ان يفض غلاف هذا الخطاب توجه الى منزل صديقه لامرتين وهو ايضاً من اكبر شعراء فرنسا في ذلك الوقت وبادره بقوله :

لقد وصلني ياصديقي لامرتين هذا الخطاب فلم اشأ ان أفض غلافه قبل ان اطلعك على العنوان لاني أحسب ان هذا الخطاب قد يكون على الغالب مرسلاً اليك كما يدل على ذلك عنوانه الذي لا ينطبق على شاعر في فرنسا سواك . فأدرك لامرتين مداعبة هوجو الادبية وبعد ان انتهي الصديقان من كلمات المجاملة شرع فكتور هوجو في فض غلاف الخطاب وكم كانت دهشته عظيمة اذ وجد ان الخطاب مكتوب في الحقيقة الى الفريد دي موسيه وقد استهله كاتبه بقوله . صديقي العزيز « الفريد دي موسيه »

وقد كان الخطاب مرسلاً من الكسندر دياس الكبير بالاتفاق مع الفريد دي موسيه بقصد مداعبة فكتور هوجو ولكن هذا الأخير تألم من هذا المزاح وعده من قبيل المداعبات الثقيلة الباردة . وفي ذات يوم بعد مضي مدة طويلة على هذه الحادثة كان فكتور هوجو في مجلس يضم اناساً من الطبقة الراقية ومن اكبر علماء ذلك العصر ودار الحديث عن الشعر والشعراء فسأل بعضهم فكتور هوجو عن رأيه فيمن يعد اول شاعر في فرنسا فأجاب على الفور :

ان ثاني شاعر هو لامرتين وآخر شاعر هو الفريد دي موسيه ! . . .

وهكذا انتقم فكتور هوجو المشهور بطيبة القلب. وكان انتقامه بعد مرور سنوات عديدة ! . . .

فرحمة الله على هؤلاء الرجال العظام جميعاً . ولكن ما اضعف الانسان ولو كان عظيماً

أسراب جراد

طولها عشرون ميلاً

انقضت على سهول كاجارات وكشاور في الهند جيوش جرارة من الجراد الكبير منقسمة الى ثلاثة أسراب . جاء الاول كأنه سحابة مظلمة تتموج في الفضاء طولها خمسة أميال وعرضها نصف ميل وسمكها اثنتا عشرة قدماً فحجبت نور الشمس وهبطت على الارض فلم تبق على النبات ولم تذر

وقام الاهالي على قدم وساق يحاربون ذلك العدو الرهيب وقد انقسموا الى عصابات منظمة فكان بعضهم يتسلق الاشجار ليلا ويكنس الجراد عنها . والبعض الآخر تحت الشجر يجمعه ويدفنه

وانقض سرب آخر على مدينة راجكوت طوله عشرون ميلاً وعرضه ثلاثون ياردة . ولم تجد السلطات حيلة في طرد هذه الجحافل المغيرة الا بالاستعانة بالمدافع الضخمة ففتحت افواهها تقذف الجراد بالنار ولكن الجراد لم يتحرك من مكانه بل لبث حيث هو الى ان اصبح الصباح فزحف على ساحل البحر حيث اراض زراعية واسعة دمها تخلفها قفراً يباباً . وما زال ينتقل من بلدة الى اخرى فيبذر الخراب في طريقه ويهلك الزرع والضرع ويتحد الناس جميعاً في محاربته فلا ينالون منه منالاً

ابادة مدينة باسرها

احاطت عصابة من قطاع الطريق الصينيين بقرية « ونغ يو » في ولاية شانتونغ وارسلت وابلاً من الرصاص على منازل القرية ثم انقضت عليها من كل جهاتها وامعنت في ساكنيها قتلاً وذبحاً وحرقاً حتى ابادتهم عن آخرهم وعددهم ينوف عن الالف . ولم يترك اللصوص احداً من السكان كبيراً او صغيراً بل كانوا يذبحون الاطفال امام عيون والديهم

وكان الدافع على هذه المذبحة الانتقام من الاهالي لانهم ساعدوا الحكومة في مطاردة الاشقياء

غرابة قانون الطلاق

في فرنسا

ظهرت في هذه الايام حركة كبيرة احدثها كبار رجال القانون في فرنسا حول نقطة هامة تتعلق بمسألة الطلاق يعدها القانون بهذه الحركة في منتهى الغرابة وتتلخص الحكاية في ان القانون الفرنسوي يبيح الطلاق لأوهى الاسباب فان الزوج يمكنه ان ينفصل عن زوجته اذا غاظ احدهما الآخر او اذا اهانه بألفاظ جارحة او اذا كانت اخلاقه تنطوي على الشراسة بشرط اثبات ذلك اثباتاً قانونياً كافياً ولكن القانون لايصرح بالطلاق اذا ثبت ان احد الزوجين اصيب بخلل في قواه العقلية او بالجنون المطبق حتى ولو قرر الاطباء عدم امكان شفاء المصاب من جنونه ويرى المتشرعون الذين طلبوا اباحة الطلاق في حالة الجنون ان القانون في حالته الحاضرة ينطوي على نقص كبير يشوه وجه العدالة ويعد لطخة سوداء في جبهة القانون الفرنسوي وجبهة فرنسا نفسها منبع القانون والعدالة (كذا)

جنون الغرام

في حوادث الناس اليومية ما لا يقل غرابة عن القصص الخيالية التي نشاهدها على ستار السينما فنؤخذ بها وبغرابة فصولها

ومن هذا القبيل حادثة وقعت في ميلان بايطاليا فقد حدث ان اميركياً يدعى فرانك كاسلوف هبط ميلان منذ بضعة اشهر فتعرف بأسرة يونانية تدعى أسرة كريستون وهي مؤلفة من أب وأم وخمسة اطفال . وكانت هذه الاسرة تعيش عيشة بذخ واسراف وان كان مظهرها ينم عن فقرها فألقى الاميركي شراكه حول مدام كريستون حتى علقت بها وأغواها حتى هامت في حبه ثم اوصى اليها ان تسرق زوجها فسرقت منه خمسين الف ليرا ايطالية وهي تساوي نحو خمسمئة جنيه وبعض حلي ثمينة وفر الاثنان بسيارة الى مارسيليا وتزوجا هناك زواجاً مدنياً بواسطة القنصلاتو الاميركي ثم حملا جوازات مزورة وابحرا الى انجلترا ومنها الى اميركا

وأصيبت المرأة بعد حين بمرض شديد وطلبت ان ترى اولادها فعاد كاسلوف الى اوربا وبحث عن أسرة كريستون حتى اهتدى اليها في سان اوان وقابل الاولاد خلسة بدون علم أبيهم وحاول ان يغويهم على الرحيل معه الى اميركا للحاق بأمهم . ولكن أحد الاولاد انبأ أباه بذلك فاخطر الرجل سفارة اليونان ورجال البوليس

وكان كاسلوف قد هرب الى بوردو فالقى البوليس القبض عليه هناك وأودعه غيابة السجن

عصامي عظيم

كان ولد يتيم يسعى في تحصيل معاشه ببيع الصحف في الطرقات وهو في سن الحادية عشرة من العمر وذلك سنة ١٨٩٠

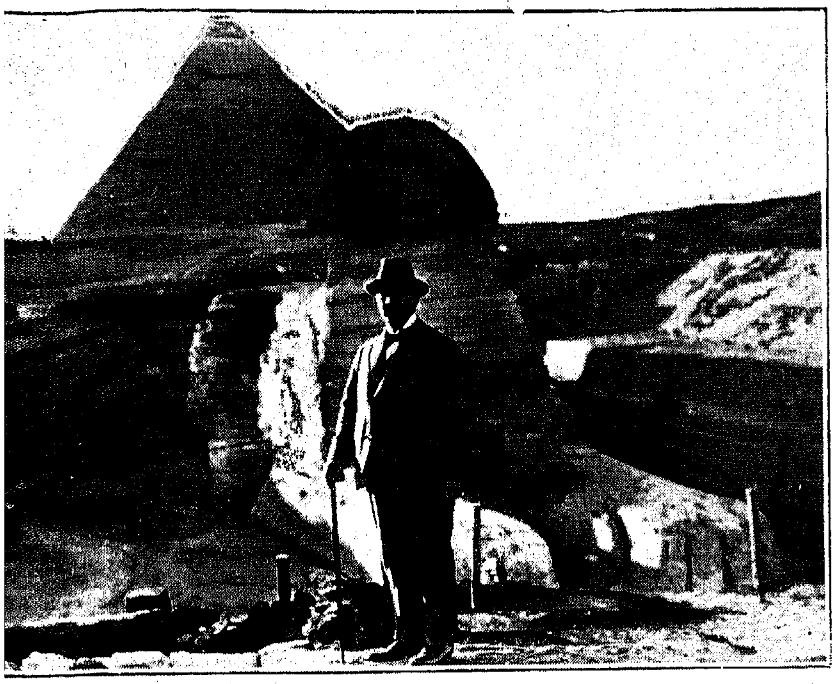
وكان يربح ثلاثة شلنات ونصف في الاسبوع . ثم ترك هذه المهنة واشتغل في مزرعة بنصف ريال أسبوعياً وكان يعمل من الصباح الى الليل . وكانت الحياة تبدو له مظلمة وكأنما قضى عليه أن يعيش أيامه في ضنك وشدة ولكن ذلك الولد اليتيم دعي سنة ١٩٢٧ الى قصر بكنجهام ومنحه الملك جورج ملك الانكليز رتبة فارس . وكان قد عين ذلك الولد حكمداراً لمدينة برمنجهام مرتين ونال أوسمة ونياشين من الحكومتين الانجليزية والفرنسوية مكافأة له على ماقام به من الخدمات في مدة الحرب

هذا هو السير برسيفال باور وقصة حياته لاتقل عجباً عن قصة « ديك هويتنجتون » ولو انها ليست معروفة لدى كل انسان

ويخيل الينا انه يجدر بنا أن نعامل الغلمان بائعي الصحف بالرفق واللاينة اذ من يدري ان لا يكون بينهم من سيصبح يوماً ماحكمدار القاهرة . فقد كان هاردن رئيس الولايات المتحدة السابق بائع جرائد وكذلك كان توماس اديسن الشهير

المندوب السامي الفرنسوي في سوريا يزور مصر وفلسطين

وصل جناب الموسيو بونسو المندوب السامي الفرنسوي في سوريا الى مصر يوم ٢٧ يناير الماضي قادماً من القدس وقد استقبل في محطة القاهرة بالحفاوة والاكرام . وتناول الغداء في اليوم التالي مع المندوب السامي البريطاني وزار دار الآثار المصرية والاهرام ثم سافر يوم ٢٩ يناير الى الاسكندرية وابحر منها على الباخرة لامارتين الى فرنسا حاملاً كثيراً من اماني البلاد السورية ومطالبها وفي جعبته نتيجة دروسه وأبحاثه في كيفية تطبيق الانتداب والنظام الذي يجب ان يعطي لسورية والذي انتجته الثورة . وقد كانت ابحاثه ودروسه محاطة بكتمان شديد وصمت عميق منذ تسلم زمام الامور في دار الانتداب في بيروت



المسيو بونسو المندوب السامي الفرنسوي في سورية أثناء زيارته الاهرام يوم ٢٨ يناير الماضي . وقد ظهر خلفه ابو الهول والهرم

فلم يستطع أحد ان يقف على شيء من آرائه وافكاره في معالجة الحالة الحاضر[ة في] سوريا ولبنان . واننا نرجو ان تكون النتيجة عودة السلام الى ربوع الشام وانقطاع كل أثر للمشاكل والاضطرابات فتحقن الدماء وتهدأ النفوس ويصفو



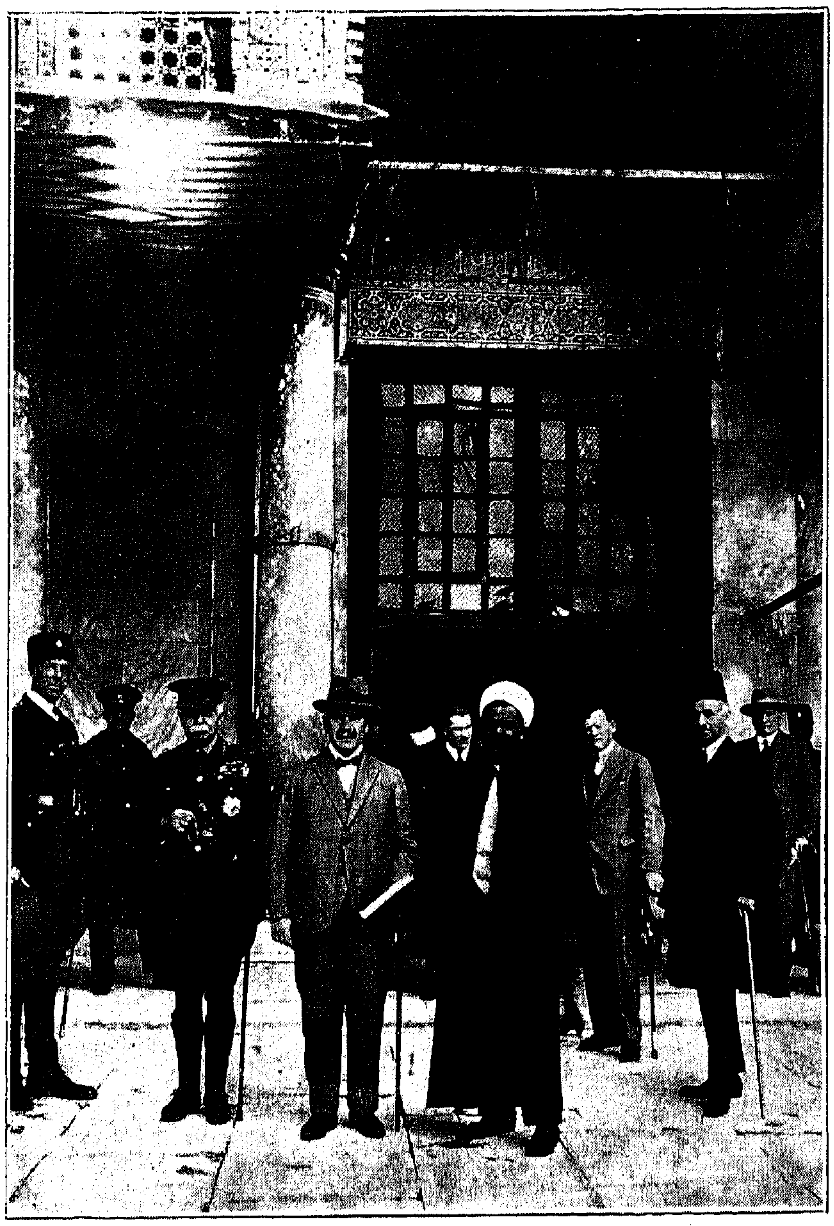
صورة اخرى للموسيو بونسو واحد رجال السفارة الفرنسوية عند الاهرام وقد ظهر بينهما ابو الهول في صمته العميق الذي يشبه صمت الموسيو بونسو في هذه الايام

الى اليسار المسيو بونسو أثناء زيارته المسجد الاقصى في القدس عند زيارته الاخيرة اما في ... الى مصر وتراه في مؤخر الصورة والى يمينه من الخلف السيد روحي عبد الهادي نائب حاكم ا... واللورد بلومر المندوب السامي البريطاني لفلسطين وفي صدر الصورة الشيخ عارف يونس وكيل



صورة حفلة الشاي الكبرى التي أقامها دولة الرئيس المحبوب لحضرات الوزراء وأعضاء مجلسي الشيوخ والنواب . وترى في الصدر مائدة مزدانة تصدرها الرئيس المحبوب والى يمينه دولة عدلي باشا يكن رئيس الوزارة والى يساره دولة حسين باشا رشدي رئيس مجلس الشيوخ وأصحاب المعالي الوزراء يحفون به من الجانبين . وقد بدت آيات البشر والحبور على وجوه المدعوين تدل على ما أفاضت به هذه الحفلة عليهم من غبطة وانشراح



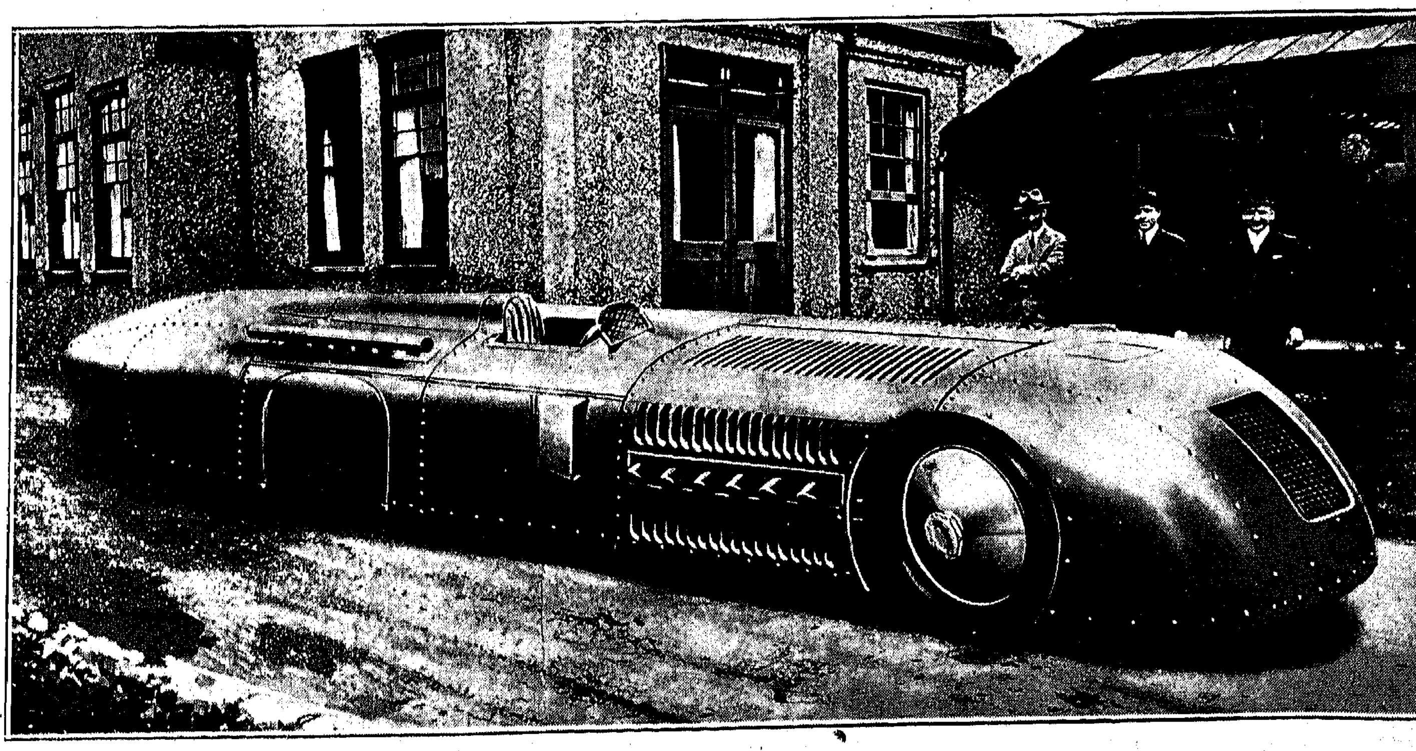


(المسيو بونسو عند زيارته الحرم الشريف تجاه الصخرة في القدس والى يمينه اللورد بلومر)
(المندوب البريطاني السامي والى يساره الشيخ عارف يونس وكيل الحرم والسيد روحي عبد الهادي)

حفلة الشاي الكبرى في دار مجلس النواب

كان عصر يوم ٢٧ الماضي موعد مأدبة الشاي التي دعا اليها في دار مجلس النواب دولة الرئيس الجليل سعد باشا زغلول حضرات الوزراء والشيوخ والنواب وقد انتظم عقد المدعوين على ثلاث موائد مستطيلة صفت عليها طاقات الزهر ونضدت اقداح الشاي وأطباق الحلوى

(البقية على الصفحة ١٣)



صنع هذه السيارة العجيبة الشكل الماجور سيجراف المسابق الانجليزي الشهير . وقد وضع تصميمها بنفسه وزودها بأقوى الآلات ليحرز بها قصب السبق على اسرع سيارات العالم . وتقدر قوة آلتها بالف حصان وسرعتها ٢٠٠ ميل في الساعة . وسيدخل صاحبها سباق السيارات الذي يقام في فلوريدا في شهر فبراير الجاري شكلها كما ترى اشبه بالطوربيد فاذا اطلق لها سائقها العنان كانت كالقنبلة المقذوفة تشق الهواء وتنهب الارض نهباً

اجتماع غريب

قام بعضهم في برشلونه باسبانيا بعقد اجتماع دعا اليه جماً غفيراً من سيدات الطبقة الراقية لاخذ اصواتهن في اقرار زي جديد وهو ان تكون سيقان السيدات عارية كالمعاصم . وقد سعى في عقد هذا الاجتماع واشترك فيه اصحاب محلات الخياطة الكبرى بقصد استفتاء زبائنهن واخذ رأيهن فيما اذا كن يوافقن على اطلاق هذا الزي الغريب او لا ! . . وللآن لم تظهر نتيجة حاسمة نظراً لعدم الاتفاق على الزي الذي يلائم السيقان العارية

قران في الحياة وفي الممات

بينما كان احد اصحاب القوارب يمخر بقاربه في نهر السين بباريس في منتصف شهر يناير الجاري في الساعة الثامنة مساء رأى جثتين مربوطتين معاً طافيتين على سطح الماء

فحملهما الى قاربه واذا هما فتى وفتاة ربطت جثتاهما بكوفية من تيل حول وسطيهما ونقلهما الى دار الشرطة وفحصهما الطبيب الشرعي فقرر انهما القيتا في النهر منذ مدة لا تقل عن الشهر . ولما فحص المحققون جيوبهما عثروا في جيب الفتى على اوراق تثبت شخصيته وظهر انه يدعى موريس فولودر وهو ميكانيكي في الثالثة والعشرين من عمره من اهالي سان اوان . وان الفتاة تدعى تريزا الاردي وهي في السادسة والعشرين من عمرها . وعثروا في جيب الفتى على خطاب جاء فيه ما يأتي « اذا عثر احد على جثتينا ونحن متعانقان في الموت فوصيتنا اليه ان يدفننا معاً في قبر واحد »

واتضح ان الاثنين احبا احدهما الآخر وكانت تلك الفتاة زوجة رسام ولها طفل في السادسة من عمره وقد هجرت زوجها واقامت مع حبيبها ولكن ابواب الرزق اوصدت امام الحبيبين فلم يجدا مخلصاً من الحياة الا بالموت فماتا مرتبطين كما عاشا مرتبطين

اعظم من اسرار الماسونية

لا يباح لاكثر من خمسمائة شخص في الدنيا من اهم الكتب في الدنيا كتاب الساحر هوديني الذي هو الآن تحت الطبع . وبه يشرح . ويفسر اعماله السحرية الغريبة التي مارسها في حياته . وقد اعلنت هذه الاسرار لرجل واحد هو الدكتور جولدستون المتولي طبع الكتاب ولن يطبع منه اكثر من خمسمائة نسخة . وعلى كل من يقتني نسخة منها أن يتعهد بانه لا يخبر احداً على الاطلاق بشيء من الاسرار التي في ذلك الكتاب ، حتى ولا امرأته

وقد ابتدع هوديني اربع لعبات وهي

١ الخروج من صندوق مقفل اما عيون الشاهدين

٢ الخروج من كيس مخيط بدون فتق قطبة واحدة

٣ الانسحاب من معطف عالق من صدره بالهواء

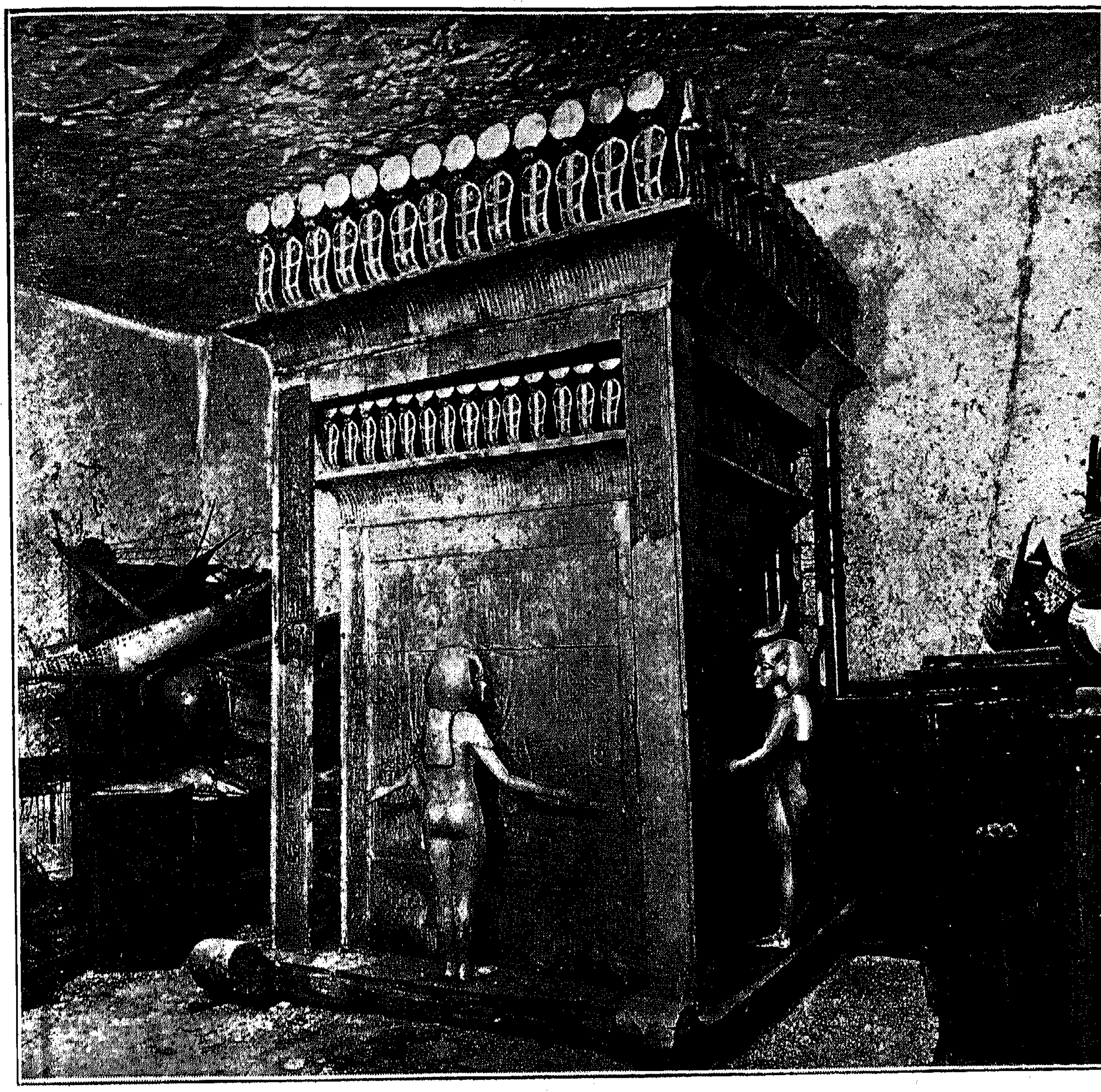
٤ الخروج من ممخضة اللبن وهي مختومة

وفي الكتاب المذكور بيان الكيفية التي بها تتم هذه العمليات التي لم يعرفها احد الا مبدعها هوديني وفي العالم اكثر من الف مشعوذ وعشرة آلاف هاو لفن الشعوذة يحبون اقتناء نسخة من هذا الكتاب . فكم يكون تحرق هؤلاء حين توزيع الكتاب على ٥٠٠ شخص فقط وحرمان الآخرين منه

ليس كله

السيدة — الا تخجلين لانك كسرت لوح الزجاج؟

الخادمة — لم اكسره كله ياسيدتي



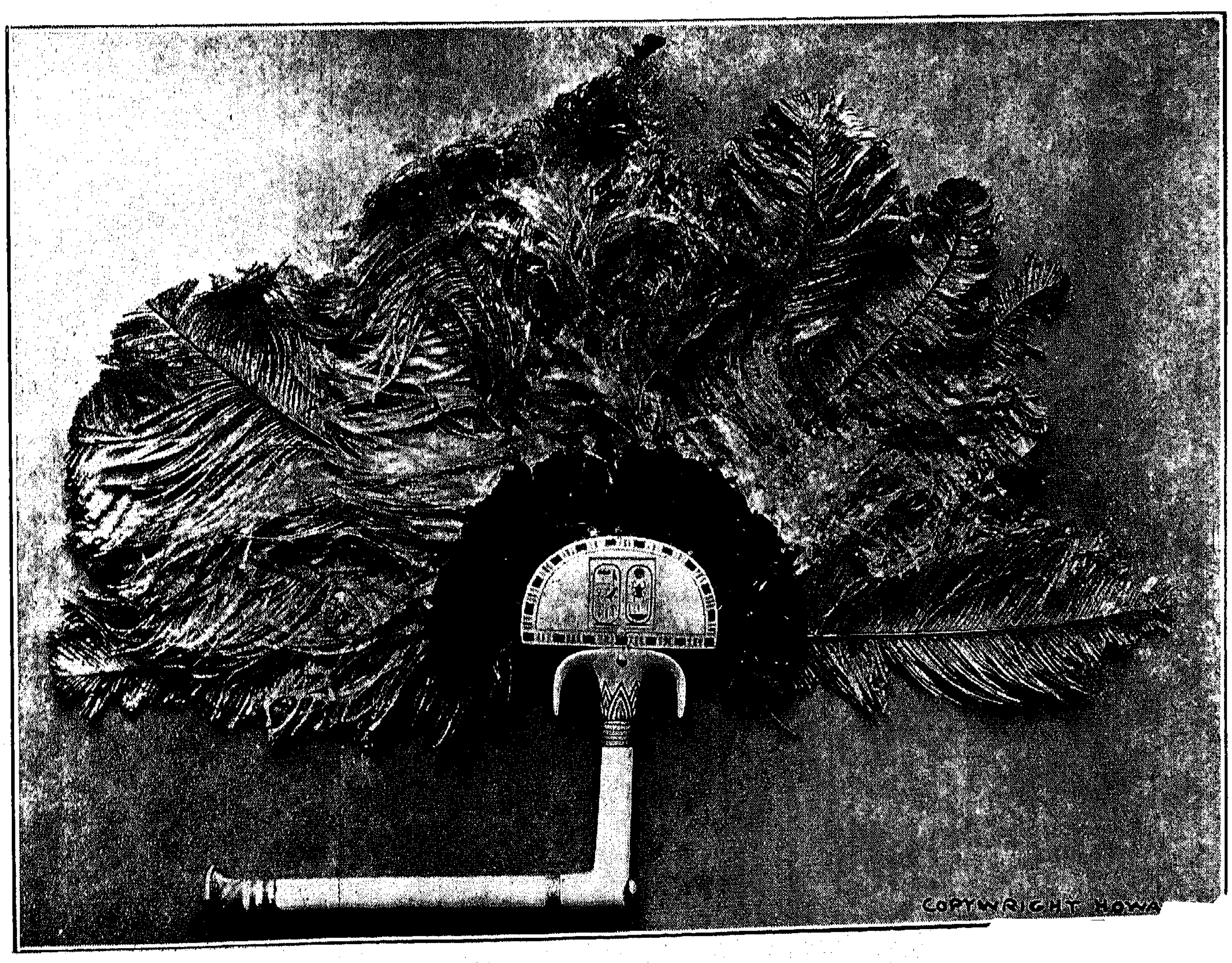
اسحق صروف



فجعت الصحافة العربية في ٢٧ يناير بالكاتب البليغ اسحق افندي صروف المحرر بالمقطم وشقيق العلامة الدكتور صروف أحد اصحاب المقطم بعد مرض قصير . وكان رحمه الله عاملاً غيوراً على فنه ، فخوراً بصناعته ، وفياً لاخوانه نشيطاً في عمله . تلقى علومه في مدارس لبنان العالية ثم طلب العلم في جامعة بيروت الاميركية وانضم الى قلم تحرير المقطم فقضى فيه نحو ٣٦ سنة وهو محبوب من كل عارفيه تغمده الله برحمته وألهم أفراد أسرته الكريمة الصبر والسلوان

ضريح الامعاء الذي اكتشف في احدى خزانات الحلى في الحجرة لداخلية لمدفن توت عنخ آمون وفي داخله الآنية لتي تحوي امعاء الملك وهو من الذهب وعليه طبقة من جص مذهب تعلوه تعابين ملوكية تتوهج بريقاً وتحرسه على جوانبه الاربعة تماثيل صغيرة قائمة بذاتها للالهات ايزيس ونفتيس ونيت وسلكت

والى اليمين صورة مروحة الملك الخاصة وهى عديمة النظير لها مقبض من العاج مرصع بمختلف الالوان ومطوق بعصابات من الذهب ومحلى بكرة من الزجاج اللازوردي ولا يزال مثبتاً في رأسها ريش النعام الاصلي وقد جمعه الملك الرياضي الشاب بنفسه في حملات صيده في صحراء هليوبوليس





تمثال الملك توت عنخ آمون ذاته الذي ترى صورته على الصفحة
الرابعة وهو عري من الرداء وعيناه مرصعتان بالزجاج والحجر
الكلسي والسبج (وهو حجر كريم شديد السواد)
والصولجان والمروحة وكذلك النعال
مصنوعة من البرونز المذهب

(التتمة من الصفحة ٩)

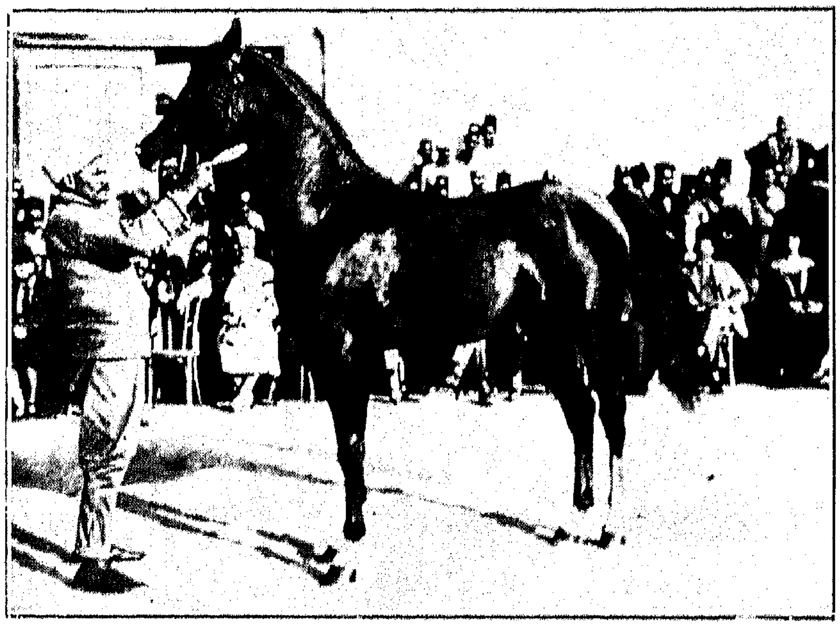
وكانت الحفلة حفلة فكاهة وسمر تجلت فيها روح الاغتباط فلما شرب المدعوون الشاي وتنقلوا عليه بالحلوى والفاكهة دعا دولة الرئيس الدكتور محجوب ثابت بك لالقاء كلمة فوقف ومضى يتدفق بأحاديث شهية طليةملؤها الدعابة والفكاهة فكانت تقاطع بالتصفيق والضحك الطويل وما كنت ترى الا شفاهاًباسمة وأفواهاًضاحكة .وقد تفرق المدعوون مغتبطين بما سمعوا من فكاهات الدكتور ولطائفه مرتاحين الى هذا الاجتماع الذي يوثق صلات الصداقة والولاء بين أعضاء المجلسين الموقرين



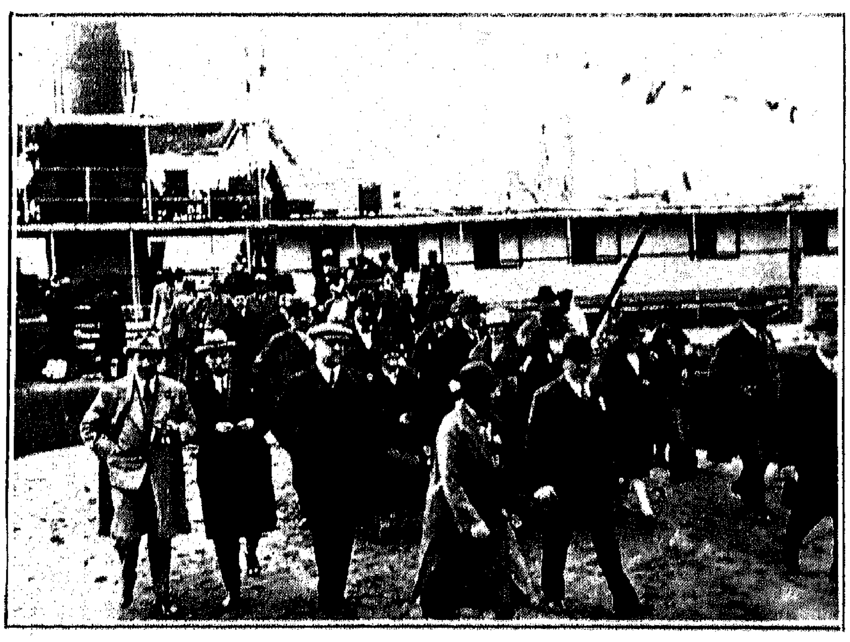
كامل افندي محمد تلميذبالمطبعة الاميرية عمره ٢٢ سنة . سافر الى انجلترا لاتمام علومه الفنية في « اللينوتيب » وسيقضي ثلاث سنوات على نفقته الخاصة لاكمال دراسته وهو أول مصري رحل للخارج لتعلم فن اللينوتيب



أعضاء مؤتمر القطن أثناء زيارتهم عزبة بشرى بك حنا في الجفادون في ٢٩ يناير الماضي وهم يتأملون فتاة فلاحة صغيرة تمخض اللبن في قربة وقد وقفوا معجبين بهذا المنظر الريفي الجميل



أحد جياد السباق التي يقتنيها بشرى بك حنا وقد عرضت في ساحة كبرى في الجفادون أمام اعضاء مؤتمر القطن فأعجبوا كثيراً بمنظرها أثناء عرضها عليهم



أعضاء مؤتمر القطن ينزلون الى البر في القناطر الخيرية من سفينة « كوك » النيلية التي أقلتهم من بولاق الى القناطر في ٢٧ يناير الماضي وقد كانت نزهة نيلية بديعة أعجب بها الاعضاء وسروا بها كثيراً

يا رب ترحم وادي النيـل

يا سلام على رقة قلبك   يا فاطمه ياريتني فداكي
لأبوكي اخلصت ف حبك   وكان تملي يرعاكي

قريت حكايه لأنسانه   تبكي على بؤس الانسان
في قولها رقه وحنانه   وقلبها مليان بحنان
خلت دموعي حيرانه   واقفه تطل من الاجفان
لو سبتها من جفني تسيل

للفقر في الدنيا أهوال   وضحايا شاعت اخبارها
ياما جدع سوء الاحوال   خلاه يبات يصلى نارها
والأش لو كان عنده عيال   أطفال ويقاسي مرارها
يحمل متاعبهم ويشيل

يا ما فقير ضيق ذات يده   دفعه يسلم في عمره
سعى لعمل وبذل جهده   خانه الزمن واحتار فكره
نادى على الموت من وجده   وبانكسار سلم أمره
والموت جناحه ظل ظليل

في اسكندريه فيه واحد   كان في صباه رزقه واسع
يكد دايماً ويجاهد   وشغلته صنايعي بارع
وف بيته كان أحسن والد   ويبتسم داخل طالع
زيه ف حبه لبيته قليل

وبنته فاطمه يعبدها   من شدة العطف عليها
على أهل بيته مسيدها   وبروح حياته يفديها
خلى عياله تحسدها   وتقول ابوها مهنيها
يقابلها دايماً بالتقبيل

يخرج ويرجع وجيوبه   محشيه فاكهه وحلويات
عدم اقتصاده كان عيبه   ماعملش حسبه للجيات
اهمل حساب ضعفه وشيبه   والعمر دايما في انقلابات
غمه كتير وسروره ضئيل

كان رزقه يومي بيجيله   ويروح على داير باره
والطبع دا ساري ف جيله   والجهل أسباب الغاره
واللي وقع مين يرثي له   ومين يقول آه ياخساره
ومين لغلب التاني يزيل

مرت سنين فاطمه كبرت   عرفت أبوها ومقداره
وابوها أحواله انحطت   والبؤس خيم على داره
والعيله مصاريفها كترت   والفقر غير أطواره
والهم صبح جسمه نحيل

يدور يفتش على شغله   تتسدد الدنيا ف وشه
وفاطمته كانت فله   وطيره بتغني ف عشه
دبلت بقت زي الفتله   والدهر مين يحمل لط
ولا رذايله لما يميل

حنينه تحب ابوها   وتبيع حياتها علشانه
كان وقت يسره مهنيها   ويحبها من وجدانه
تواسيه وبتأمل فيها   يشكي الزمن لما خانه
اما زمن قاسي وثقيل

والدهر من قسوة قلبه   حكم عليه يرقد عيان
فاطمه تبات تسأل ربه   بقلب غرقان في الأحزان
يشفي ابوها اللي تحبه   ورزقه زي الجيران
ازاي يجوع في ارض النيل

واشتدت العله وحالته   عاوزه دوا يخفف ألمه
مرت عليه سوده ليلته   وبنته بتعاني همه
يا ويله من حسرة بنته   الدهر عذبها بظلمه
صبحها تتسر ف منديل

ما فيش فلوس تكفي لدواه   والبيت منفض من كله
مين بس يرحم تترجاه   تروح له تشكي وتندهله
وأبوها يزعق ويقول آه   والخير مضى وماتوا اهله
وخلفوا للشح بخيل

جريت تلف الاجزاخانات   ما حد على حالها انعطف
راح الحنان يا بنتي ومات   والكل غربان بتخطف
مابقاش كرم مابقاش حسنات   ولا حد بالناس يتلطف
وقابيل قتل بالفقر هابيل

رجعت على البيت وخاطرها   مكسور وحالتها تحسر
في حزنها مين يشاطرها   ومين عليها يتأثر
بقت حياتها مناظرها   سوده وأحوالها تكفر
ولا فيش مساعد يشفي عليل

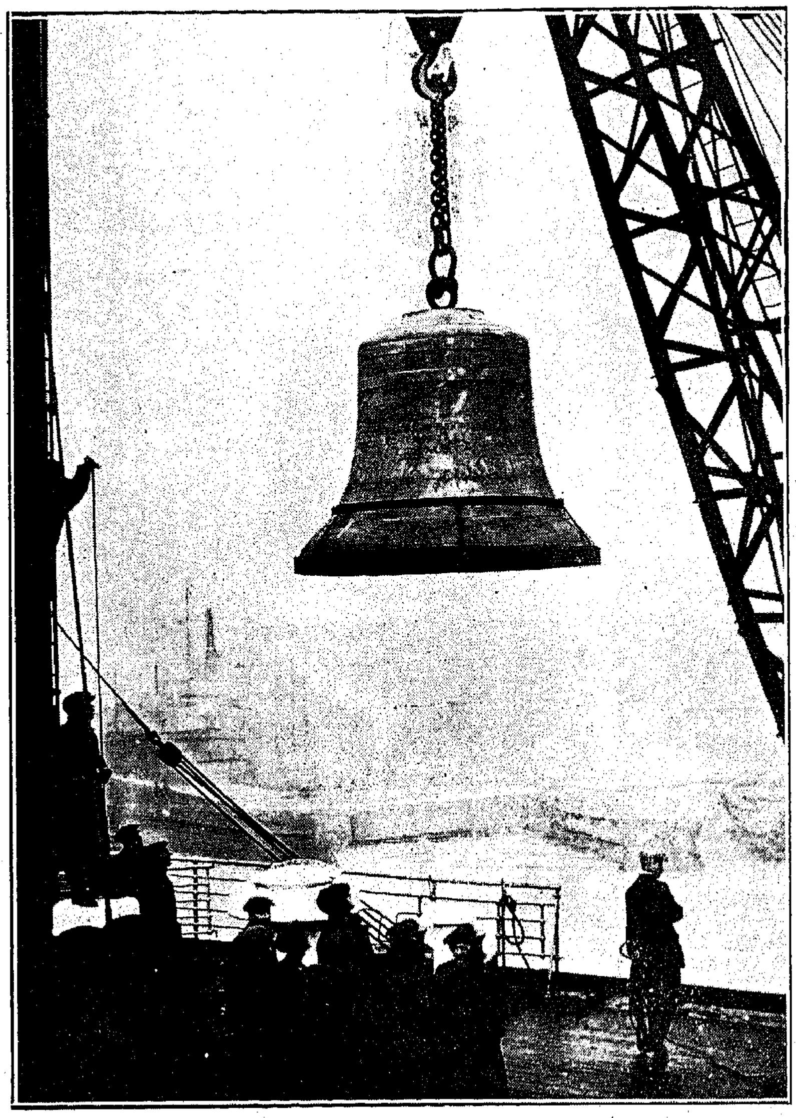
تاه عقلها منها طلعت   عا السطح زي المجنونه
من فوقه عا لارض انحدفت   والموت شفا للمحزونه
من كتر احزانها انتحرت   ماتت ف حبه ممنونه
ولا تشوفوش في الدنيا عليل

نشر المقطم قصتها   يوم التلات بين الاخبار
فاطمه حنانها موتها   وفقرها سبب الأكدار
يا ما فقير من طبقتها   هلاكه قدم له انذار
يخلصه من بؤس طويل

وهناك ألوف في غفلتهم   يقضوا ليلهم في الحانات
ويبعزقوا في ثروتهم   على الغواني والكاسات
ما تهمهمشي صحتهم   ولا الفقير ان عاش او مات
يا رب ترحم وادي النيل

أبو الوفا
محمود رمزي نظيم

جرس هائل لاميركا وزنه ١٨ طناً



برح انكلترا مؤخراً الجرس العاشر في الكبر والضخامة في العالم الذي ترى صورته الى يسار هذا الكلام على الباخرة « اسكاني » الى الولايات المتحدة وسيركب هذا الجرس الكبير على سطح مخازن (وناميكر) بفيلادلفيا على ارتفاع ثلثمائة قدم عن الارض وقد سكب هذا الجرس في معامل جيلات وجنسون في كرويدون ويزن نحو ١٨ الف كيلو جرام وهو اثقل جرس صنع في انجلترا . وقد اخذت هذه الصورة في اثناء رفعه الي ظهر الباخرة اسكانيا

وهو منظر بديع رائع يدل على القوة الميكانيكية الهائلة في رفع الاثقال . ويسمع صوته عند قرعه عن بعد أميال كثيرة

قاتلة زوجها

تزوج ايجين برتران احد موظفي السكة الحديدية في باريس للمرة الثانية بفتاة تدعى اليس وهي اصغر منه بثمانية اعوام . ولكن الزوجين لم يتفقا وكانا دائماً ابداً في شقاق ونفار وكانت الزوجة ترهق بسوء المعاملة ابني زوجها من زوجته الاولى وتتهمهما بكل نقيصة فلم يجد الرجل وسيلة لفض هذه المشاكل المستمرة الا ارسال ولديه الى مدرسة داخلية حتى لا يبقى لزوجته سبب للشجار

ولكن ذلك لم يهدىء ثورة الزوجة العاتية فقد حدث أن الزوجين كانا يتناولان غداءهما في يوم ١٤ يناير الماضي ومضيا يتجادلان بحدة وعنف وبلغ صوتهما مسامع الجيران

وما لبث هؤلاء ان سمعوا صوت ثلاثة عيارات نارية في المنزل عقبها سقوط جسم ثقيل على الارض وحينئذ خرجت الزوجة من شقتها وأغلقت بابها بكل هدوء وثبات ونزلت السلم ومسدسها بيدها ثم قالت للبواب — قتلت زوجي فارجوك ان تصحبني الى نقطة البوليس

وهناك اعترفت بجنايتها بدون اضطراب اوخوف وقالت في ختام اعترافها : كان لا بد من حدوث ذلك يوماً ما وقد ادرك الزوج الاجل

اللطائف تعطي مكافئة حسنة للصور المهمة الاخبارية

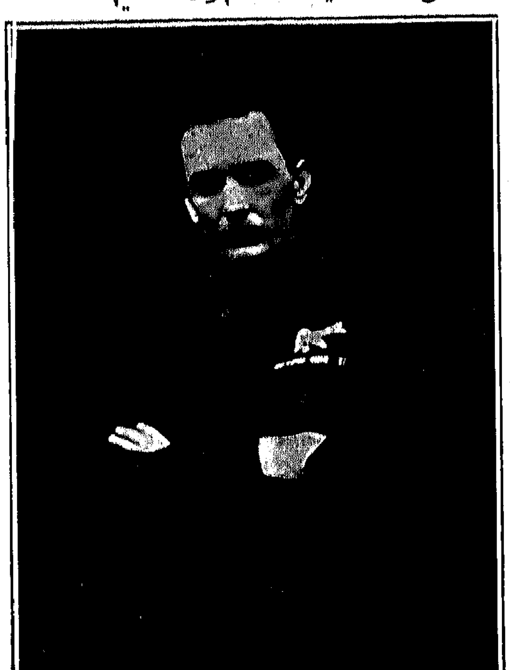
انظر المسابقة الجديدة (الحلقة الثالثة) على الصفحة ٢٠



سيفتتح في أواسط هذا الشهر معرض الاوتومبيلات فتعرض فيه أجمل السيارات وألطفها وأوفرها راحة وأبدعها ! . ولكن هنالك سيارات أخرى ضج من هولها الجمهور وهي تفيض قبحاً وشؤماً ! . ولا نظن المعرض معطياً للناس صورة من هذه المدمرات المهلكة . أما نحن فليس ما يمنعنا من ان نعرض بعض أنواعها المنكرة على صفحات مجلتنا من باب الانتقاد البريء . ... وكل معرض اوتومبيلات والقراء بخير سالمين من شر السيارات وتهور سائقيها . . .



دولة الرئيس الجليل سعد باشا زغلول عند دخوله حفلة الشاي الكبرى التي دعا اليها حضرات الوزراء واعضاء المجلسين والصحفيين في دار مجلس النواب في ٢٧ يناير الماضي



الكابتن ميلدس الانجليزي الذي قدم الى مصر في أواخر الشهر الماضي في طريقه الى بلاد العرب في رحلة يقوم بها مع المستر شارلس اوليفر حول العالم بالموتوسيكل . وقد غادرا انجلترا في ٢٨ نوفمبر الماضي . واجتازا حتى الآن ٣٠٠٠ ميل وتبلغ المسافة التي يعزمان على قطعها بالموتوسيكل ٢٥٠٠٠ ميل

سبع عشرة دولة في عزبة مصرية . . . !

بقلم الكاتب الفكه النقادة « روميو »

أتعرف ياسيدي ان اعضاء مؤتمر القطن الذي عقد في مصر يمثلون سبع عشرة دولة ..؟

اذا كنت تعرف ذلك ، فاعلم ان هذه الدول جميعاً ، قد اجتمعت في أشخاص ممثليها ، في عزبة مصرية ، لمزارع مصري ...

أما العزبة فاسمها « الجفادون » وهو اسم فيه حكمة وفيه فكاهة .

فاذا عنيت « بالجفا » الهجر والقلا ، فانه « دون » و « ترسو »

واذا عنيت « بالجفا » «القفا» ملفوظة باللغة الصعيدية ، فهذا القفا «دون» وستين دون في بعض » !

وأما صاحب العزبة ، فهو بشرى بك حنا

فاذا أنا شكرته على دعوتي ، فانما اشكره لا على طعامه ، ولا على شرابه ، ولكنني اشكره على ان رفع رأس المصريين عالياً ، أمام ممثلي سبع عشرة دولة كبيرة .

***

وكان ممنا الوزير الفلاح فتح الله باشا بركات وزير الزراعة ، وكان المستر فردريك هور لويد رئيس مؤتمر الاتحاد الدولي للغزالين ، لايفارقه لحظة ، اعجاباً بنشاطه وذكائه

واذ ذاك قال صديق : آه لوكان فتح الله باشا يعرف لغة أجنبية ...؟

فأجبت بما قال به عبد الرحمن عند ماطمع في الخلافة: « من كان رأسه عالياً لا يحتاج معرفة اللغات »

وما هي الاكلا ولا ، حتى رأيت الوزير الفلاح يخاطب الكونتس دي هنبتين زوجة وكيل الاتحاد الدولي للغزالين ، ورئيس جمية القطن البلجيكية ، باللغة الفرنسوية

واذا عرفت ان سعد باشا زغلول خال وزيرنا الفلاح ، تعلم اللغتين الفرنسوية والانجليزية بعد ان عبث بشعره بياض المشيب ، قل معي « ان العرق دساس » وابن الاخت سر خاله ...

***

ولما وصلنا الى بيا ، تمهيداً للانتقال من الخط « الواسع » الى الخط « الضيق » رأيت محطتها تموج بالناس كأنهم البحر الزاخر

وما وقعت أعينهم على القطار ، حتى أخذوا يهتفون من أعماق قلوبهم البريئة الطاهرة . ليحي سعد . ليحي سعد .

ولا تعجب اذا قلت ان هذا الهتاف قد بلغ عنان السماء ، وانه دام نصف ساعة او يزيد

ولا تعجب اذا قلت لك ان الشعب لحق بالقطار مسافة طويلة ، وهو يهتف بحياة سعد

لا تعجب يا سيدي ، فلكل امة معبود وطني ، وسعد معبود مصر في وطنيته النبيلة الصادقة

لقد كتب الشعب اسمه في سجل الخالدين ، فأية قوة تحت السماء تمحو هذا الاسم المحبوب من سجل الخلود . . .

***

ولما وصلنا الى « الجفادون » حيتنا الموسيقى البلدية بالنشيد الملكي ، وحيانا الشعب بالهتاف لدولة الزعيم

وكان اول ما عرض على انظارنا ، جياد السباق ، فرأينا الخيل الكريمة الأصيلة ، بل رأينا كيف تكون العناية بها . . ؟

ولعل اعضاء مؤتمر القطن ، قد دهش الذين كانوا يظنون منهم ، أننا نلبس الجلود ، وأن كل الجراد البري مثل « يوحنا المعمدان » عند ما رأوا ان « اسطبل » بشري بك حنا ، لا يقل عن اسطبل لورد بريطاني عظيم . . ؟

***

وانتقلنا على اثر ذلك الى أبراج الحمام ، فغطت اسرابه أديم السماء ، ان هذه الابراج تحتوى من السكان ، على ما يزيد على مائة الف حمامة . . !

عند ذاك قلت لبشري بك :لو رأى اصحاب التيرو هذه الابراج ،لاحتجوا بشدة على منع صيد الحمام في محالهم . . ؟

وقال له زكي بك صالح مدير بني سويف: اطلق عياراً يابشرى بك ..فأجابه تبقى دنشواي ثانية . . ؟

وكم كان جميلاً منظر الفتاة القروية الحسناء . . . تمخض اللبن في القربة ، لتصنع منه الزبدة والسمن . . .

انه استهوى السيدات والاوانس الاجنبيات اللاتي كن ممنا . . . فصفقن لها حباً وعطفاً واعجاباً

***

ومررنا بالقرويين ينقلون الماء من المصارف الى الارض . . . فرأى اعضاء مؤتمر القطن بعض ما يبذل الفلاح المصري من جهود ومشاق في زراعة القطن

ولعلهم يعذرون بعد الذي رأوه ، اذا هو بكى شقاءه وجهاده ، عند ما يرى اثمان القطن تتدهور الى هاوية سحيقة . . . .

ولا انسى الابوة مجسمة في معالي عثمان بك محرم وزير الاشغال

انه اصطحب معه نجله ، فكان لا يفارقه ، أنه كان اباً لا وزيراً ، والا لناط العناية به بواحد من الموظفين وكانوا كثيرين . . .

وهكذا يكون الحنان الابوي في صدور الآباء

***

وأخيراً دعينا لتناول الطعام ،فكان كل ما فيه عربياً بلدياً ،حتى القائمة التي طبعت بألوان مصرية ، وبحروف كوفية . وحتى الطعام الذي تخللته « سلطة القوطة والبصل بمية الدقة »

اننا اذا سافرنا الى اي بلد في اوربا ،يطعموننا ما يأكلون ،فلماذا لا نطعمهم ما نأكل نحن في بلادنا . . .

وأخذ الناس يتسابقون ، لاخذ امضاءة الوزير الفلاح ووزير الاشغال على قائمة الطعام على سبيل التذكار

وقد أجاب معالي الوزير سؤل كل طالب

انه وقع على قوائم تعدل بلا مبالغة الاوراق التي يوقعها كل يوم في وزارة الزراعة

وقد كان « لروميو » حظ في ذلك ...

وهنا أدرك شهر زاد الصباح ، فسكتت عن الكلام المباح

« روميو »

في ثياب أميرة المانية

ذكرنا في عدد سابق قصة ذلك الأفاق الذى خدع مدينة ارفرت مدعياً انه حفيد أمبراطور المانيا . ثم اختفى مثقلا بالاكرام . . وبالديون ! . .

ويظهر ان انتحال القاب الامراء لاقت رواجا في المانيا هذه الايام فاقبل عليها كثير من المحتالين . وكان آخرهم امرأة احتالت على مدينة ارفرت ولكنها كشف أمرها وكان السجن مأواها

وهى تدعى ايما بارت وكانت طباخة في قصور بعض الاشراف وقضت في هذه المهنة خمس عشرة سنة منها بضع سنوات قضتها في قصر أحد أفراد اسرة هوهنزولرن في بوتسدام . ولما سئمت عيشة المطبخ رحلت الى ارفرت ونزلت في اكبر فنادقها مسمية نفسها البرنسيس مرجريت البروسية ابنة أخ الامبراطور السابق

واتقنت تمثيل دورها وفتحت لها الفنادق والمطاعم والمخازن الكبرى ابوابها فكانت تأخذ منها ماتشاء على ان تدفع الثمن مؤجلاً . وافتتن بها احد الاغنياء وقد تسلطت عليه بادعاءاتها وضروب دهائها واصبح يتوهم انه اسعد الناس بان يرتبط برابطة الغرام مع اميرة جليلة القدر سليلة ملوك

وكانت اذا تحدثت عن الامبراطور اغرورقت عيناها بالدموع واخذت ترثي لحال عزيزها الامبراطور المسكين وافراد اسرته . واشترى لها ذلك العاشق الغني ثياباً ثمينة واغدق عليها هداياه . وصارت تؤم مجالس علية القوم وهي تقابل في كل مكان باجلال واعتبار

الى ان شك في امرها بعض الناس فابلغ الشرطة امرها . وظهر كذبها فساقوها الى سجن المدينة وضاعت آمال عاشقها وتبددت اوهامه

الابتسام من مظاهر الادب

رفعت احدى سيدات نيويورك دعوى ضد زوجها تطلب طلاقها منه . ونظر في الدعوى المستر فورد أحد القضاة المشهودين بابحاثهم النفسية . وبعد ان أدلت المدعية باسباب شكواها ابتسم القاضي ابتسامة لطيفة وطلب منها ان تعود الى زوجها وتعاشره معاشرة الازواج

واحتدت الزوجة واتهمت زوجها بانه يميل الى مغازلة الفتيات دائما وكان في رحلة شهر العسل بعد زواجها مباشرة يشيع بنظره كل امرأة حسناء ويبسم لها بسمة سفيهة

فقال القاضي وهو يبتسم للمرأة الغاضبة : هأنذا ايضاً انظر اليك باسماً . وذلك أمام زوجك . وهو يراني ابتسم لك فلا يتأثر ولا يغضب . ان الرجل الذي لا يسر برؤية المرأة الجميلة يعتبر شاذاً مجرداً من الاحساس

ورفض القاضي دعواها وقال انه لا يرضى مطلقاً ان يصدر حكمه بالتفرقة بين زوجين لمثل هذا السبب التافه

قمر الجبل

شرع البلاشفة في لينينجراد في عرض جواهر القيصر للبيع وهي اثمن الجواهر التي عرفت في التاريخ . وستقيم حكومة السوفيات معرضاً تعرض فيه هذه التحف الثمينة وبينها الالماسة الشهيرة التي كانت تزين تاج القيصر وتدعى « قمر الجبل » ولهذه الالماسة قصة غريبة مؤثرة . فقد كانت تزين عرش نادر شاه ملك الفرس وكان قد جاء بها من الهند عنـدما غزاها واستولى على كنوزها « الملك اكبر شاه » المنغولي

ولما قتل نادر شاه نهب عبيده قصره فكانت تلك الألماسة من نصيب احد القواد . وحاول ذلك القائد بيعها فعرضها سراً على احد تجار البصرة واسمه « شافراس » ولـكن التاجر لم يكن معه حينذاك ثمنها فطلب من القائد مهلة يسعى فيها لاحضار المال المطلوب ونصحه بمغادرة المدينة لئلا يشي به احد فتستعاد منه الجوهرة ويحل به العقاب

وقضت التقادير ان يتقابل الرجلان بعد ذلك فتمت بينهما صفقة البيع ودفع التاجر خمسين الف قرش ثمن الالماسة وجواهر اخرى ادنى منها

وعلم التاجر ان بيع هذه الالماسة يعرضه لخطر جسيم ولـكنه تذرع بالحيلة حتى استطاع ان يغادر البلاد بالرغم من صعوبة المواصلات والانتقال في تلك الايام وسافر الى هولاندا حيث مضى يفاوض سفراء روسيا وانجلترا في امستردام بامر شراء الالماسة

ولم يوفق في النجاح الا مع سفير روسيا فتمت الصفقة بينهما ودفع السفير للتاجر ثلاثين الف جنيه وحمل الالماسة الى القيصر . ومنح التاجر فوق ذلك لقب شرف وتصريحاً يخوله استيطان امستردام وما زالت تلك الألماسة في تاج القيصر حتى قتله البلاشفة ولا يعلم الا الله من سيكون صاحبها المقبل

ثروة متسول

قبض في ليفربول على متسول يستجـدي المارة وقدم للمحاكمة بتهمة التشرد والتسول فقضي عليه بالسجن شهراً لان التسول محظور بانكلترا

وبعد ان خرج من سجنـه صدمته سيارة في الطريق فقضت عليه

ولما فحصت تركته وجد ان له في البنوك مبلغ [illegible]ف وخمسة وستين جنيهاً

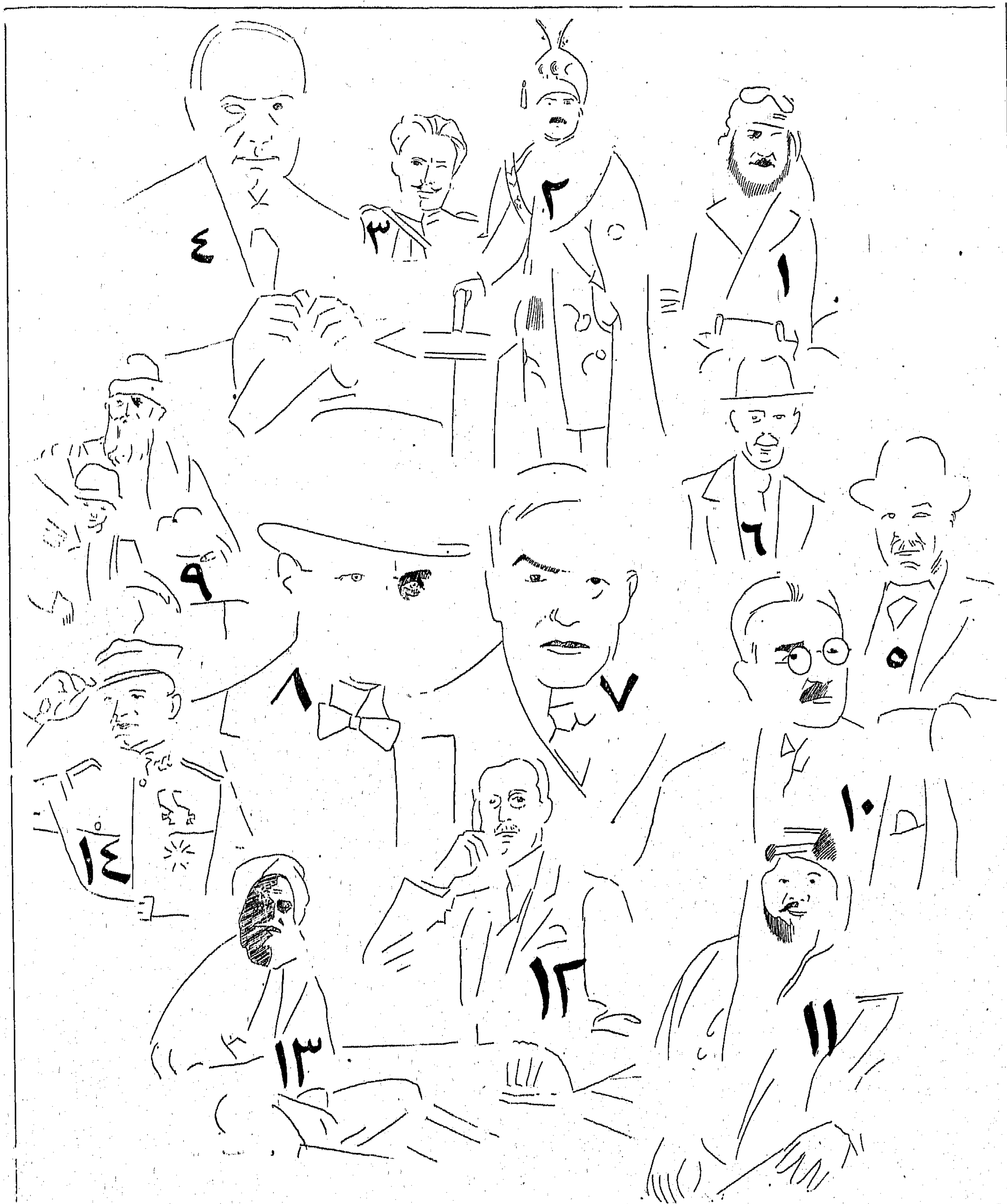
ولم يكذب من قال ان الاستجداء « كيمياء »

مسابقة مشاهير الرجال ـ جائزتها ٥٠٠ قرش صاغ ـ الحلقة الثالثة

(الذين نشرت اللطائف)
(صورهم في سنة ١٩٢٦)

موضوع المسابقة

مطلوب معرفة اصحاب هذه الرسوم غير المكملة وهي مصغرة طبعاً عن صور مشاهير الرجال المنشورة في أعـداد مختلفة من اللطائف في العام الماضي وهي من نوع المسابقات التي ابتكرتها اللطائف في سنين سابقة تعيدها الآن بعد مسابقة الكلمات المتقاطعة التي نشرت ٢٠ أسبوعاً وذلك من باب التغيير والتنويع في المسابقات



الشروط

١ — على قطعة صغيرة من الورق من حجم ربع صفحة من اللطائف اكتب في عمودين اسماء الذين تظن انهم أصحاب الرسوم المنمرة — سبعة في العمود الاول منمراً كل اسم وهكذا في العمود الثاني

٢ — يكتب على ظهر الورقة اسم مستعار للمسابق يتألف من كلمتين ورقمين . فتنشر المجلة الاسم المستعار للفائز اما الرقمان فلا ينشران لكي يتسنى للمجلة أن تتأكد من شخصية صاحب الاسم

٣ — يرفق مع كل جواب طوابع بوستة قيمتها قرشان صاغ تشبك بدبوس ضمن ظرف معنون الى قسم المسابقات بادارة مجلة اللطائف المصورة بباب اللوق بمصر ويجب ان يصل الجواب بالبوستة قبل يوم الاربعاء في ٩ فبراير الآتي

٤ — الجائزة وقدرها ٥٠٠ قرش تدفع لمن يصيب بمعرفة الاسماء كلها او أكبر قسم منها واذا تساوى اثنان او أكثر في الاجابة قسمت الجائزة بينهم بالتساوي

٥ — يعلن الاسم المستعار للفائز (المتألف من كلمتين) في العـدد القادم وينشر الحل الصحيح لهذه المسابقة

٦ — يجب على الفائز ان يتقدم لاخذ جائزته قبل يوم الاربعاء الذي يلي العدد الذي ينشر فيه نتيجة المسابقة واسمه المستعار وذلك بأن يعلن الادارة كتابة باسمه الحقيقي وعنوانه واسمه المستعار ثم يذكر الرقمين لتتأكد الادارة شخصيته ويساعد على ذلك التأكد لو استعمل نفس القلم والحبر والورق والكتابة كما فعل عند ما ارسل جواب حل المسابقة

٧ — كل من يدخل هذه المسابقة يعد دخوله قبولا منه في حكم المجلة لهذه المسابقة وانه يعتبره حكماً نهائياً لا يحق له ان ينازع فيه او يعترض عليه ولا يترتب على المجلة أية مسؤلية من فقد الاجوبة (البقية على الصفحة ٢١)

معجزة التلفون اللاسلكى

تم في أوائل هذا الشهر انشاء خط التلفون اللاسلكي بين لندن ونيويورك وقد حصلت أول تجربة أمام جمع غفير من رؤساء الحكومتين الانجليزية والامريكية وأصحاب البنوك والشركات الكبرى ومديريها فاسفرت عن نجاح باهر يعد معجزة هذا العصر . وقد ظلت المحادثة بين المدينتين الكبيرتين زهاء الساعتين بدون أن يحصل أي خلل أو عائق وكانت أصوات المتحادثين تسمع بجلاء كما تسمع أي مخاطبة بالتلفون عن بعد بضعة امتار . ويؤكد كبار المهندسين الذين قاموا بمد هذا الخط العظيم ان المشتركين يمكنهم أن يطمئنوا بأن المخاطبة بواسطة هذا التلفون اللاسلكي العجيب لا يمكن أن يسمعها أي شخص آخر سوى المخاطبين فقط فقد وجدوا طريقة تضمن عدم امكان سماع أية محادثة بين شخصين من شخص آخر مهما حاول ذلك وهذا ما يجعل للتلفون اللاسلكي قيمة عظيمة في نظر أرباب الاعمال الذين يهمهم أن تظل مخاطباتهم سرية . ولا شك ان هذا الخط سوف لا يشترك فيه سوى كبار الاغنياء وارباب الاعمال والشركات الكبرى نظراً للثمن الفاحش الذي سيعرض لكل محادثة اذ ان في العزم فرض رسم قدره خمسة عشر جنيهاً للثلاث دقائق الاولى وخمسة جنيهات عن كل دقيقة تزيد عن هذه الدقائق الثلاث ومهما يظهر لاول وهلة ان هذا الرسم فاحش فانه في الحقيقة اقل قيمة يمكن فرضها نظراً للنفقات الطائلة التي انفقت في سبيل انشاء هذا الخط العجيب . ولكن من المؤكد انه سيخفض كثيراً قبل مرور بضع سنوات بحيث يصبح في مقدور كل انسان أن يكون مشتركاً في التلفون اللاسلكي كما يستطيع الآن اي فرد ان يشترك في التلفون اللاسلكي العادي

بطل اميركا في كثرة الذرية

احتفى المستر كولدج رئيس جمهورية الولايات المتحدة باستقبال رجل عجوز من فلاحي نورث كارولينا يدعى ريبون بلاند وهو في الثانية والسبعين من عمره . وقد ترك الرئيس مهام الدولة وتفرغ لمصافحة ذلك الرجل الذي هو بطل اميركا في النسل والذراري فقد رزق اربعة وثلاثون ولداً ! .

ثم صحبه الى مجلس النواب حيث قدمه للمجلس قائلاً انه « الرجل الذي منح البلاد من الايادي العاملة اكثر مما منحها اي رجل آخر »

وقال المستر بلاند للنواب ما جعلهم يغربون في الضحك الطويل وهو ان المستر سمال عضو المجلس أهداه بذلة لولده العشرين وتعهد له ببذلة لكل مولود بعده وقد استمر اربع عشرة مرة وهو يزوره كل مرة ولكنه في المرة الاخيرة اخذ منه برقية وفيها الشعر الآتي :

ايها الناسل مهلاً   قد سبقت الاولين
نجلك الصافي لدينا   لاح كالدر الثمين
فنعما « وبرافو »   ايها العبد الأمين

(البقية من الصفحة ٢٠)

سواء ارسلت بالبوستة المسجلة او الغير مسجلة أو اذا فقدت في ادارة المجلة . فالمسابق يدخل المسابقة على مسئوليته فقط ولكن الادارة تفحص جميع الاجوبة بالعدل التام ولا تنظر في جواب لا يتبع صاحبه شروط المسابقة بالحرف الواحد ٨ — يحق للمجلة ان تنشر الاسم الحقيقي للفائز وعنوانه

٩ — لا يسمح بدخول هذه المسابقة لأحد موظفي او مستخدمي ادارة اللطائف المصورة والعروسة والاولاد ولا تصرف الجائزة الا بحوالات ترسل للفائز حالما يعلن الادارة كما في البند السادس

لكل حيوان روح

حصلت مناقشة في الاكاديميا الفرنسوية في احدى جلساتها الاخيرة في هل للحيوانات ارواح كما للانسان ؟ . وكان حاضراً هذه الجلسة المارشال فوش والمسنيور بودريلار اللذان دخلا ميدان المناقشة والمحاورة وانتهت الجلسة بان تقرر بصفة قطعية ان الحيوانات العجماوات لها ايضاً ارواح

تجديد الشباب

هذه صورة المسيو جورجيا كنتاب الذي اكتشف طريقة عجيبة لتجديد الشباب بعملية في الغدد لا يريد اذاعتها الا بعد وفاته ولكي يبرهن على صحة طريقته هذه ودقتها اجرى عملية لنفسه قصد منها تجديد صباه في جانب واحد من جسمه وقد نجحت عمليته هذه فظهر نصفه الايسر شاباً ونصفه الايمن عجوزاً وهو في الحادية والستين من العمر

ولهذا العالم آراء وجيهة في علم الحياة والصحة ويعتقد ان الانسان يمكنه ان يعمر اكثر من مئتي عام اذا راعى القواعد الصحيحة . وان عمر الناس سيكون في الجيل المقبل مئة عام



ماحك جلدك مثل ظفرك

كانت مدام ماركوفتز وهي سيدة في الخامسة والعشرين من عمرها تقيم في فندق في حي بلفيل في باريس . في ذات يوم سرق منها حقابها وفيه الفا فرنك فأبلغت البوليس ولكنها خشيت ان لا يهتم بالامر كثيراً وعلمت ان العاقل من اعتمد على نفسه فسعت بنفسها في اثر السارق وذهبت تجول في حي بلفيل وترقب المارة وتنظر الى كل حقيبة في ايدي السيدات ولم يطل بها الوقت حتى تكلل مسعاها بالنجاح اذ رأت امرأة تسير في الطريق وفي يدها الحقيبة المسروقة وهي تحاول اخفاءها . فانقضت على تلك المرأة وانتزعت الحقيبة من يدها وامسكت بتلابيبها وقادتها الى دار الشرطة

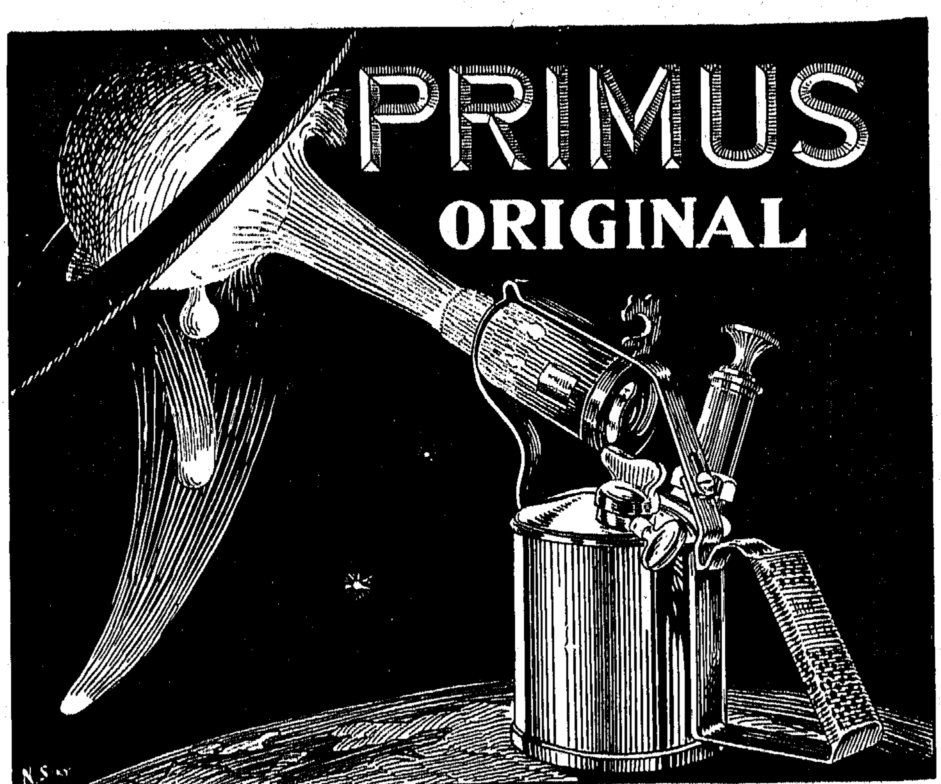
وظهر ان السارقة خادمة ولها سوابق في السرقة ولما فتحت الحقيبة وجدت فيها نقودها تماماً ووجدت معها مجموعة من الحلى الثمينة . وسئلت السارقة عن مصدر تلك الجواهر فلم تحر جواباً . فلا بد ان ذلك مما كانت قد سرقته من غير صاحبة الحقاب

وعادت السيدة بحقيبتها وقد زادت ايماناً بصدق المثل القائل « ما حك جلدك مثل ظفرك »

من خرافات الانجليز ان السيدة التي تكون اسنانها مفصولة بعضها عن بعض (فلجاء) تكون سعيدة في حياتها

***

يبلغ عدد أهالي كوبنهاجن عاصمة الدنمرك سبعمائة الف نفس وعدد الذين يركبون الدراجات فيها (البسكليت) ثلاثمائة الف



أبواب الذاكرة

الذاكرة من جملة القوى العقلية . وبها نحفظ ونستعيد ما عرفناه في الماضي . فكيف يحصل ذلك؟ كيف نتذكر ؟

للذاكرة بابان تدخل منهما المعلومات

الاول : باب العين

الثاني : باب الاذن

ويجوز ان نعبر عن الذاكرة بهذين الاعتبارين تعبيراً اصطلاحياً فنقول « ذاكرة العين » و« ذاكرة الاذن » نعني بالاولى حفظنا ما رأيناه . وبالثانية ما سمعناه . وحين التعبير عما في « فكرك » تقول سمعت كذا وكذا . أو تقول رأيت ما هو كذا كذا

وتختلف الذاكرة في الناس . فبعضهم تكون ذاكرة الاذن فيه أقوى . فيحفظ ويذكر ما سمع وبعضهم ذاكرة العين فيه أقوى فيذكر ، ما رأى أو ما قرأ ويفتخر بعضنا بان له ذاكرة قوية وقد تكون الحقيقة خلاف ما يزعمون . وللوصول الى معرفة الحقيقة ، دع أحداً يقرأ على سمعك قطعة . وبعد ما ينهي القراءة جرب ذاكرتك لاستعادة ما سمعت ثم جرب على الكيفية الثانية . أعني اقرأ انت جملة نظير تلك التي سمعتها . ثم اطبق الكتاب واستمد من ذاكرتك ما قرأت . فبهذه الواسطة تعرف أية ذاكرة فيك هي الأقوى . هل ذاكرة الاذن ، أو ذاكرة العين وعسى ان لا تكون مفلساً في الاثنتين !

ولا تنس الفرق بين ما نسميه ذاكرة ، وما نسميه ذهناً أو ادراكاً ، وهو ايضاً قوة ثمينة فينا . فقد يكون ما تستظهره حاصلاً من الطريق الذهني . أعني انك فهمت شيئاً فتستعيده . ولكي تميز بين فعل الذاكرة وفعل الذهن اعمل ما يأتي

دع أحداً يقرأ بلغة اعجمية لا تفهمها كالايطالية مثلاً . أو يكتب لك بضعة أسطر من ألفاظ تلك اللغة بالحرف العربي . كما نكتب « بونجورنو » مثلا . ثم استمد ذاكرتك ما سمعت أو ما قرأت وانت لا تفهم معناه . فعندئذ يحق لك الفخر ان ذاكرتك قوية اذا أنت استظهرت ما في اللغة الاعجمية ، كما يروى عن أبي العلاء المعري قوة الذاكرة لانه روى ما سمعه من لغة الاعاجم دون أن يفهمه .

هذا هو عمل الذاكرة المحض

ويوجد امتحان آخر لقوة الذاكرة . وهو أن تحفظ ، لاول نظرة ، أربع طوائف من الاعداد ، في كل منها ثلاثة أرقام . مثلاً :

٤١٨ ، ٥٤٩ ، ٢٠٣ ، ٦٩٣

فاذا تمكنت من حفظها أو كتابتها فأنت ذو ذاكرة يفتخر بها

نستعمل في أحاديثنا جملا اصطلاحية . فنقول « اتذكر منظر الجيش » نعني بذلك « اني اتصور الجيش الذي كنت قد رأيته » أو اني اقدر أن استحضر في خيالي صورة الجيش » والفرق بين التعبيرين هو ما يدعوه الاطباء « عمل الذاكرة »

بقي اننا نحب أن نذكر لك من امر الذاكرة ، شيئاً آخر وهو تذكر البعيد

التقيت بصديقك القديم الذي كنت واياه رفيقين في المدرسة منذ عشرين سنة . فتقول له او يقول لك اتذكر الاشياء التي حفظناها باللاتينية ؟ . وانتم لا تعرفون تلك اللغة . هذا هو التذكر البعيد . نصف مسرات حياتنا تحصل عن طريق الذاكرة ولكن ما اقل ما نعنى بها ونرقيها ؟

تصفيق الطرب

لماذا تصفق حين السرور ؟

كل عاطفة تنشأ في صدورنا ، ترافقها حركة في اعضائنا تطابقها وتمثلها تخفيفاً لوطأة العواطف والانفعالات على الدماغ وعلى هذا المبدأ نرى الكلاب تحرك اذنابها ، والقطط تهر ، والاحداث تصيح وتضحك وتصفق وتقفز فاذا طفحت على قلوبنا عواطف السرور والابتهاج نشأت عنها رغبة اوسع دائرة ، وهي اعلان تلك العواطف في الجمهور لمقاسمتهم المسرة . ومتى فرح القلب طلب له شريكاً يقاسمه مسرته . ولاعلان المسرة ثلاث طرق . الاولى الصياح ، والثانية رفس الارض باقدامنا ، والثالثة التصفيق . اما الصياح فيستعمل ولكنه غير لائق . واما الرفس ، فلا نكتفي به لاننا نروم احداث فرقعة . وبما ان اسلافنا الادنين في سلم المدنية ، وعنهم ورثنا عاداتنا ، كانوا حفاة الاقدام لا يمكنهم ان يحدثوا بها صوتاً . لم تبق الا الطريقة الثالثة التي ورثناها عنهم وهي التصفيق

الجنون فنون

حدث حادث غريب في لندن في ٣ يناير الجاري أزعج كل سكان الحي فقد صعد رجل مجنون الى سطح منزله ومضى يقفز من سطح الى آخر وهو يحطم المداخن حتى كسر منها ستين مدخنة وقد احتشد رجال البوليس ورجال المطافيء وجماهير الناس في الشوارع يحاولون ايقافه مدة خمس ساعات ولم يتسن لهم الوصول اليه حتى لطم رأسه بحجر فسقط مغشياً عليه

والرجل بحار قديم في الثامنة والثلاثين من عمره يدعى وليم نيومان يسكن مع والديه في ذلك الشارع ففي الساعة الثالثة من ذلك اليوم وقف الرجل فجأة وقد تولته نوبة جنونية وخرج من نافذة حجرته وتسلق ميزاباً الى السطح واخذ يرقص ويصيح بالناس في الشارع . ثم بدأ ينزع قرميد السطوح ويقذفه على الناس ويحطم المداخن ويرمي حجارتها على كل من يقترب منه او يدعوه للنزول

واستدعي رجال البوليس فضربوا نطاقاً حول الشارع ولكن الرجل اخذ يسخر منهم ويدعوهم لانقاذه متهكماً وكلما حاولوا الصعود اليه القى عليهم حجارة المداخن فردهم على اعقابهم

واستدعي رجال المطافيء ولكنهم ما كادوا ينصبون سلالمهم ويصعدون الى السطوح حتى انهالت عليهم الحجارة وقطع البلاط كالسيل المنهمر فلم يستطيعوا ان يصلوا اليه

ولما اعيت البوليس الحيلة قرر ان لا يحرك ساكناً حتى تخور قوى الرجل فيسهل القبض عليه

وبعد ان حطم كل مداخن المنزل ما عدا مدخنة الشقة التي تسكنها امه وثب الى سطح منزل آخر يفصله عن هذا المنزل شارع عرضه خمسة اقدام وهناك طوقه الناس من كل جانب ولكنه لبث يتحداهم فأقاموا ساعتين عاجزين عن الوصول اليه

وكان الظلام قد خيم على المنازل لحلول الليل فاستعان رجلان من رجال الشرطة بالمصابيح الكشافة وصعدا الى سطح المنزل من خلف بينما كان الناس في الشارع يشغلونه بوضع سلم على الجدار الذي هو فوقه

ولكن الرجل التفت الى الوراء فرأى الشرطيين قادمين ورأى الناس يتسلقون السلم امامه فادرك انه بين قوتين وسوف يلقى القبض عليه فلطم رأسه بحجر كبير وسقط مغشياً عليه

ودلوه بحبل الى الشارع حيث حملته سيارة الاسعاف الى المستشفى وقد تخضب رأسه بالدماء

لص يحرق حياً

والناس حوله يرقصون

حدث في مورين احدى القرى النائية في شرق بولونيا حادث رهيب اعاد للاذهان فظائع القرون الوسطى ومنكراتها

فقد قبض المزارعون على لص كان يعتدي على مواشيهم ويسلبهم زرعهم وحاصلاتهم وابوا الا ان يقتصوا منه بانفسهم فحاكموه وحكموا عليه بالاعدام

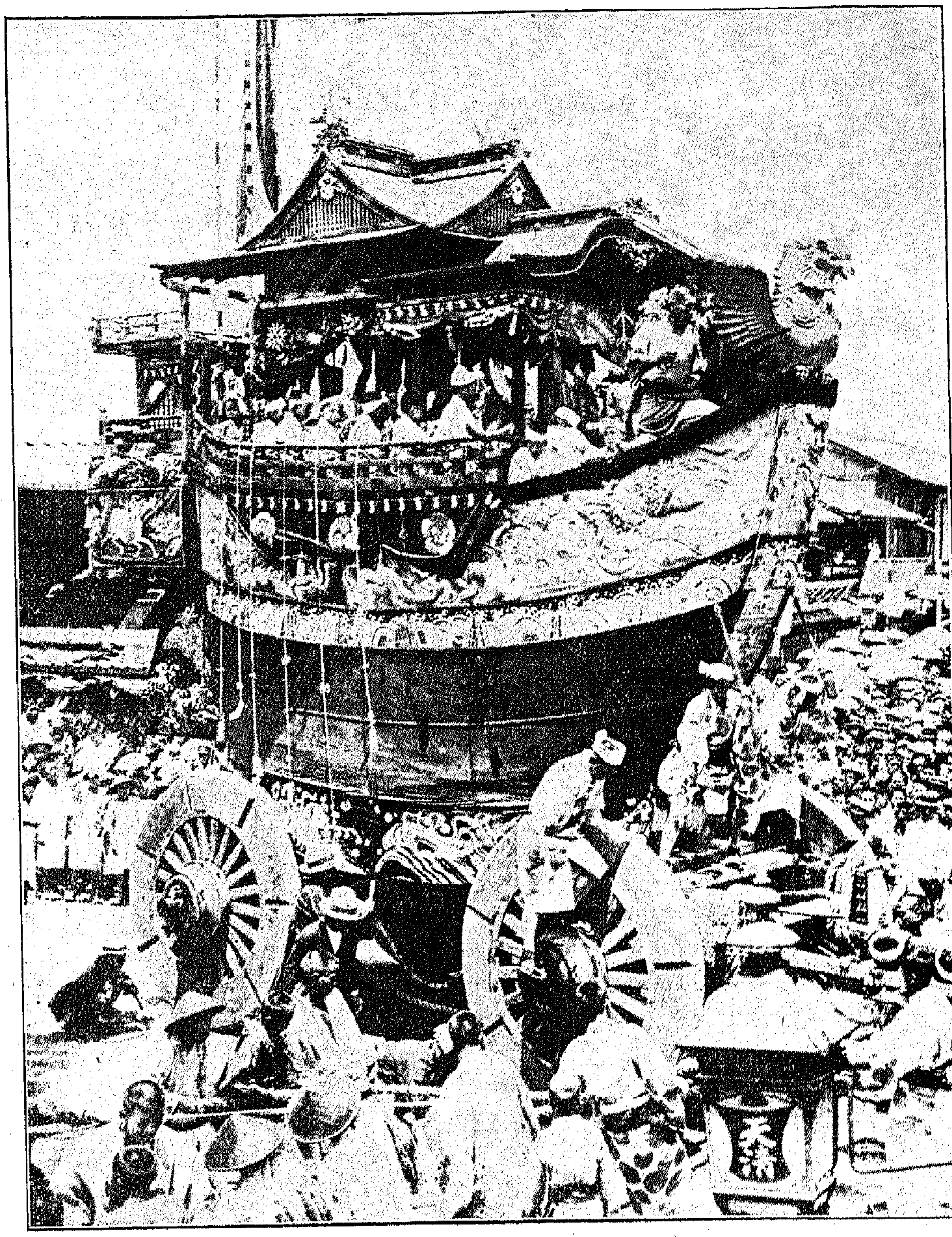
واحتشد كل ساكني القرية وجمعوا كومة حطب حول سارية مرتفعة وربطوا اللص اليها ورجموه بالحجارة ثم اضرموا النار ووقفوا حول ذلك التاعس والنار تأكل جسمه وهو يستغيث طالباً الرحمة ولا مغيث الى ان مات اشنع ميتة

وكانوا في اثناء ذلك يسكرون ويرقصون حول النار المتأججة وهي تلتهم جسم ذلك الرجل البائس

وارسلت السلطة فرقة من البوليس للقبض على اولئك العتاة القساة القلوب وقبض على ثلاثين من زعمائهم اتهموا بتحريض الجموع على هذه الفعلة الشنيعة

(ارق المجلات العربية هي اللطائف المصورة)

عيد مدينة « مستوري » في اليابان

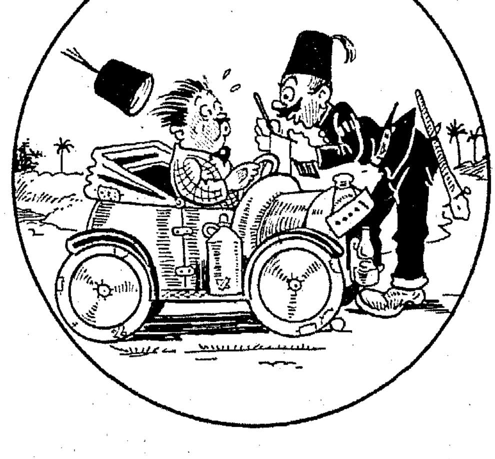


هذه صورة نموذج سفينة ضخمة اعلى من سطوح المنازل يجرها خمسون رجلا وعلى افريزها جوقة توقر الاذان بالحانها الغريبة المتنافرة

ان مظاهرات الاحتفال يوم عيد محافظ لندن لاتعد شيئاً ازاء مظاهرات وحفلات مدينة «مستوري» في اليابان فهو موسم من المواسم الدينية الكبرى في تلك البلاد تظهر فيه الامة اليابانية خشوعها وتعبدها بوجه عام ويشترك فيه نحو مئتي الف نفس يأتون من جميع انحاء اليابان. ويستغرق هذا الموسم عادة ثلاثة أيام . وأهم مظاهر هذا الاحتفال موكب طويل مؤلف من نماذج سفن ومراكب كبيرة مزينة بالزخارف والنقوش وأضرحة وهياكل ومسارح رقص وما شاكل ويوضع كل من هذه النماذج على عجلات تجرها بالحبال طوائف من الرجال اما خمسون او مئة رجل وعلى رؤوس تلك النماذج التي يزيد ارتفاعها على سطوح الابنية والعمارات افاريز تجلس عليها جوقات من المغنين والعازفين والممثلين والفنانين ومعهم صور ونقوش . ويبدو منظر الملابس الغريبة التي يرتديها المحتفلون وزخارف تلك المعروضات البديعة منظراً مبهجاً ازاء المنازل اليابانية الصغيرة ويشترك كل اهالي المدينة في ذلك الاحتفال الكبير ويتسابق اهالي الاحياء في صنع اضخم مركبة يستطيعون صنعها ويقف دولاب الاعمال في المدينة في أيام ذلك الموسم

ان القول بأن دخان السجاير يقتل الميكروبات لا أصل له من الصحة

تجارة رابحة



سائق السيارة — هل توقفني . ولماذا وانا أعرف عن السيارات ما يملأ مجلداً
البوليس — نعم . ولكن ما لا تعرفه يملأ مستشفى . فمن فضلك اسمك وعنوانك



— ثمن الزجاجة الفارغة ثلاثة مليمات ولا نحسب لها ثمناً اذا وضعنا بها شيئاً
— اذن من فضلك ضع بها سدادة



الزبون — المطلوب مني ثلاثة عشر قرشاً فكيف تطلب اربعة عشر خادم المطعم — لاني سمعتك أمس تقول انك تتشاءم من عدد ثلاثة عشر

اسم حيوان

الاستاذ — وهل يمكنكم ان تذكروا اسم حيوان يقدم لنا ما نحتاج اليه ؟
تلميذ صغير — والدي

ضربة على الحافر وضربة على المسمار

صلاح — مين يا خويه ده سي احمد ولا ايه ؟

احمد — هو سيد احمد عاوز حاجه

صلاح — أمال مش عاوز وانا اديني بقالي كام يوم قلبت عليك الدنيا بحالها وبحتالها وانت بسلامتك غطسان وسايبني أرن لوحدي ولكن لك صاحب لازم تسأل عنه

احمد — الله الله ما لك انفتحت علي كده مره واحده زي البربند

صلاح — بربند ايه يا واد هو مش كان الواجب تسأل علي وتشوفني ليه ما جيتلكش يمكن متكعبل في حكايه محلها ولا ترمواي شكني مقلب أو اوتومبيل هزر معاي سيبح لي دم . . مش كده الاصول، ولا انا غلطان

احمد — يا عم فضك بلا أصول بلا فصول ما كل واحد ماهي في حاله . . بقا انت بس النبي حارسك اللي زعلان علشان مسألتش عليك طب وانا مزعلتش ليه

صلاح — لكن انت سايبني الجمه اللي فاتت مزاجي مأريف شويه وكان حقك تقول لما اروح اشوف الجدع اللي بيسليني على غلب الزمان يمكن مات . . . اتعفرت . . حالاتك مصيبه تخدك

احمد — طب ردون يا سي صلاح ازاي الحال واشحال المزاج ايام دي

صلاح — ايوه كده اتعدل واتعلم الزوق ماتبقاش بجرد خالص زي الجماعه ايامهم . . اما ان كنت عاوز تعرف الحال فزي ما انت شايف أرف في أرف اما المزاج فزي الارض عقبال عندك والواحد مش عارف يتلقاها من اللي بره والا من اللي جوه . . و . .

احمد — دهده . . بقا الواحد لو مسألش تاخد على خاطرك وان سأل مايخلصش من الكلام والحديت

صلاح — اما غريبه عليك . . . ان كنت بتسألني على حاجه انت عارفها وشايفها بعينك . . حال ايه ومزاج ايه اللي عمال تسألني عليه . . فين هو المزاج ده . . . ما خلاص الايام اللي شافتها عينيك الطيبه راحت وادحنا في ايام زى الكسبه اللي بسرحها يا لله افرجها

احمد — اعوذ بالله يا أخي دنت مفلوق خالص وهو خبر ايه في الدنيا لما اتعليت اللوه المستكاوي ديه . . . نقصك الا هزه وتروح مفرقع

صلاح — امال ما اتفلقش — وما اتجننش لما أبص ألاقي أثر من أثرنا في (المانيا) والحكومه آل بتطالبه . . طب وايه اللي كان وداه لحد هناك — وازاي خرج من البلد — هوه ده ابره ما حدش راح يشوفه

احمد — طب وأنا مالي عمال تسألني ورايح تموت نفسك علي هو انا حكومه ولا واحد من الحكام ما تروح تدور شوف ازاي ومين — يمكن عفريت الماني سافر به تحت الأرض ولا مين عارف اسأل ياخويه الجماعه المسئولين عن البلد وعن آثارها — أما انا اشبار علي واحد لا هنا ولا هناك ان اتشلت والا اتفلقت قدامي مش رايح تسمع مني لا سؤال ولا جواب

صلاح — ومين عارف يمكن برضه لو سألت غيرك النتيجه تكون كده

احمد — ازاي الكلام ده هو دي حاجه ملهاش جواب عندهم بقا رأس تمثال (نفرتيتي) الملكة المدندشه الجميله المنتشه الحلوه اللي من كتر جمالها بيقولولك ان واحد موظف الماني في احدى الوزارات حرن على الجواز لأنه وقع في غرامها — لما تسأل ازاي راحت وازاي ظهرت مرة واحده في برلين شوف رايحين يقولوا ايه

صلاح — دلازم ولازم يقلولي — هو آثرنا بعزقه لما كل واحد يبجى يعملي عالم ولا استاذ ولا عفريت أزرق ولا غاوى تحت الأرض ويروح مدينله تصريح يفحت في أرضنا وبعدين يشيل ويبعت على بلاده — لاهي بوابه من غير بواب طب دلازم الحكومه تبحث تمام ازاى انتقلت (الراس) ديه ولا كل (الروس) وايه اللي طلعها في (برلين)

احمد — ياسيدي راسك بالدنيا وهي ديه أول حاجه اطشوها من بلدنا ماتروح تشوف اكثر آثرنا ماهي متنتره هنا وهناك وهم دول عندهم آثار يفرجوا عليها العالم ولا حياتهم الها الحيسى حتى — أهم يتألحوا على بلد زى مصر وليه غلبانه ويتشطروا على الجماعه الحكام اللي على نياتهم وياخدوا اللى ياخدوه ويسيبوا اللي يسيبوه وانت حضرتك يا اللي اسمك مصري تسأل ولا تنهبد محدش يعبرك

صلاح — وهي تبقا انسانيه ولا امانه ولا عمايل ناس كويسين أشراف لما تخليهم في بلادنا ضيوفنا مكرمين عمالين يبرتعوا على كيفهم وبعدها لا ساتر ولا دستور ينقلوا الحاجه اللي يلاقوها ولا يفحسوا بيها سابع ارض دي الجماعه المهربين بتوع الحشيش من غير ما بس يقولوا لنفسهم عيب ولا يستأذنوا مننا

احمد — وليه الهاريه والنكته ديه دلوقت (الراس) اتلطشت والحكومه وهي بتعافر عشان ترجعها . نصبر لما نشوف النتيجه — ياترى رايحين يختشوا على عرضهم ويرجعوا لنا حاجتنا ولا ايه

صلاح — لما نشوف آخرتها مع الجماعه دول واياك الحكومه تكون اتعلمت ولاخدت لها موعظه من كده . . .

(احم . . .)

تطبع اللطائف المصورة بحبر صنع « لوريلو » وشركاه بباريس ووكيله العام في مصر هو المسيو فاسكو بيجافي بشارع ابو السباع بمصر رقم ٨

اللصوص الشرفاء

على طريقة جون سنكار

اقيمت في وارسو عاصمة بولونيا في أوائل الشهر الماضي حفلةراقصة كبيرة تحت رعاية زوجة المارشال بلسودسكي رئيس الوزارة . وكان بين المدعوات سيدة من علية القوم رقصت مع فتى تعارفت به اثناء الحفلة وبعد الرقص تفقدت سوارها الماسي فلم تجده. فمضت تبحث عن ذلك الفتى فاذا به اختفى واسرعت الى أحد أصدقائها في الحفلة وأخبرته بذلك فذهب بها الى مفتشي الشرطة السرية وابلغهم نبأ هذه السرقة

وبحث المفتشون فعلموا ان رجلين خرجا من المرقص مباشرة بعد ضياع السوار وركبا سيارة فخمة ذات مظهر يستلفت الانظار حتى ان الشرطي الواقف في الطريق أمام المرقص حفظ نمرتها

واندفع الشرطة يبحثون عن هذه السيارة حتى عثروا عليها بعد ساعتين واقفة امام منزل كبير في حي من اكبر احياء المدينة . وقد ظن رجال البوليس في اول الامر ان ذلك المنزل الفخم مأوى عصبة من اللصوص العتاة فشهروا مسدساتهم وزحفوا على المنزل في حذر . ولكنهم ما كادوا يقتربون منه حتى رأوا على بابه لوحة مكتوب فيها « جمعية مساعدة فقراء وارسو » ودخلوا المنزل فرأوا في احدى غرفه شابين بملابس السهرة السوداء وهما جالسان في كرسيهما يدخنان بهدوء وطمأنينة

وظهر انهما سرقا كثيراً من الحلي في هذه الايام الاخيرة وكانا يوزعان اثمانها بعد بيعها على الجمعيات الخيرية والملاجيء والمستشفيات

وعثر البوليس على سجلات دقيقة الحساب فيها كشوف تفصيلية ببيان الاشياء المسروقة وكيفية توزيع أثمانها على اعمال البر والاحسان

وظهر ان هذين اللصين من اكبر اغنياء المدينة يديران اهم مصانعها ولهما مركز رفيع ويدعى احدهما اولداتسكي والآخر بلكوسكي

والقي القبض عليهما وارسلا الى مستشفى المجاذيب لفحص قواهما العقلية

مصارعة كلب بحر

نزل غلام في الخامسة عشرة من عمره يدعى « مارفين الوم » الى الماء للاستحمام بقرب ساحل كرونولا في استراليا وسبح حتى وصل الى منطقة يكثر فيها كلب البحر فبرز من الماء احدها وطوله اثنتا عشرة قدماً واندفع نحو الغلام . ورأى ذلك رفيقه ستانلي جبس وهرع لنجدته . ولكن كلب البحر أدرك الغلام قبله واطبقت أسنانه على فخذه ومزق ساقه تمزيقاً

وحمل جبس الغلام باحدى يديه وجعل يلكم الوحش بيده الاخرى ويرفسه بقدميه واستطاع مرتين أن يبعد الكلب ولكنه كان يعود في كل مرة فيحمل على فريسته ويمزقها بأنيابه وامتزجت الدماء بماء البحر فأصبح لونه احمرقانياً . وجاء بعض الشبان لنجدته وحملوا الفتى التاعس الى البر وهو فاقد الوعي ونقلوه الى المستشفى ولكن روحه فاضت في الطريق

كيف تكون سعيدا

لا تخلو مجلة من المجلات الاوربية الكبرى من مقال او بحث لعالم من العلماء او كاتب من الكتاب المجيدين يبين فيه الطريق الذي يراه ملائماً او الخطة التي يجب على الناس اتباعها للوصول الى السعادة او الى تخفيف آلام الحياة ومتاعبها وآخر ما قرأناه من هذا القبيل كلمة للدكتور فرنك كران نشرتها مجلة فرنسوية كبرى وهي تتلخص فيما يلي قال

اني على تمام الثقة بأن الجزء الاعظم من الآلام التي تنتابنا والمتاعب التي نصادفها يرجع الى عدم معرفتنا ان نلبس لكل حالة لبوسها وان نتكيف بالكيفيات التي تطلبها منا الأحوال

اني صادفت في حياتي كثيرين ممن نعدهم سعداء وهم يعدون انفسهم كذلك ايضاً . فهؤلاء جميعاً كانوا يملكون القدرة اللازمة والقوة الكافية للتكييف بالكيفية التي يتطلبها منهم اي وسط وجدوا فيه او اي مجال يصادفهم في تقلبات الحياة

نجد اكثر الناس مثلاً دأبهم الشكوى والتذمر من اخلاق اقاربهم وان الطبيعة قد ظلمتهم اذ اوجدتهم بين اعمام وعمات او اخوال وخالات او اخوة واخوات يختلفون في اخلاقهم وعوائدهم ومشاربهم وطباعهم عن اخلاقهم وعوائدهم ومشاربهم وطباعهم او ان اميالهم تخالف اميالهم وآراءهم تخالف آراءهم ونظرياتهم في الحياة . وانا اقول لهؤلاء وهم مع الاسف كثيرون : تأكدوا ان القضاء هو الذي اوجد لنا هؤلاء الاقارب ومهما يكن من اختلاف بيننا وبينهم او مهما كنا نراهم من اسباب تنغيص عيشنا فهم بالحقيقة لازمون لنا بل قل انهم وحدهم الذين يلائمون حياتنا واما سواهم فلا . وهكذا ايضاً يجب ان نقول في اصدقائنا او الذين تربطنا بهم علاقات اخرى في هذه الحياة يجب ان يعلم كل انسان ان حياته سائرة طبقاً لخطة رسمها الله . وان القضاء بجمله يصادف الارواح والنفوس التي قدر لروحه ان تصادفها وتتعرف بها فاذا كان لا يستطيع ان يتفق معها ويكون سعيداً بمعرفته اياها فهو ايضاً عاجز عن ان يتفق مع غيرها من الارواح التي يبحث عنها بنفسه والتي قلما يتأتى له ان يصادفها . وعندي ان الرجل الذي يظل مصمماً على ان يبحث عن اشخاص من الناس حائزين على الشروط التي يتمناها لكي يعيش بينهم سعيداً فهذا الرجل اولى به ان يطلب لنفسه الموت او ان يلقي بنفسه في اليم لعله يجد طلبه في العالم الآخر

الا فليعلم الناس انه لا يوجد سوى اله واحد وهذا الاله ليس رباً لاشياء نتصورها نحن بالشكل الذي نتمناه ونريده . بل هو رب الاشياء الموجودة بالحالة التي ارادها هو ان تكون وهي لا تتغير الا بارادته فيجب علينا اذاً ان نقبل هذه الاشياء كما ارادها الله أو كما يريدها هو لا كما اردناها ونريدها نحن .

ان لغز الحياة ينقسم الى نصفين احدهما « انا » والثاني « الاحوال » وواجبي « انا » هو ان اعرف كيف استفيد من النصف الآخر اي الاحوال ولا يتأتى ذلك الا اذا عودت نفسي على ان اتكيف بالكيفية التي اريدها انا ! . . وللوصول الى ذلك يجب ان نفهم ان الحياة ليست علماً من العلوم نستطيع ان نتلقاها في مدرسة بل هي فن من الفنون يجب علينا ممارسته . والحكمة لا يمكن ان تأتينا من الغير ولكنها نتيجة الممارسة والاختبار فقط

قال احد الفلاسفة ان الحياة اشبه شيء بلعب الورق « الكتشينة » اذ يجب ان نجتهد في تصريف الورق الذي وصل الى يدنا بأحسن كيفية ممكنة واللاعب الحاذق ليس من ينتظر احسن ورق للفوز بل هو من يعرف ان يستفيد ويفوز بتصريف الورق الذي بيده

سر القفاز الاسود

مأساة فتاة انكليزية وهلاك غريمها

شنق « جيمس كنهام ريد » في بلدة شمسفورد بانجلترا لارتكابه جناية مزدوجة ، بان اعتدى على عفاف العذراء فلورانس دانس وهي فتاة صغيرة تكاد تكون طفلة ثم اغتالها بعد ذلك واليك خلاصة الحكاية :

كان أحد القسوس الانجليكانيين يتمشى ذات مساء للنزهة ، في ظاهر قرية توسند بانجلترا ، على ضفة جدول جميل . وفيما هو غارق في بحر التأملات والافكار انتبه بغتة لرؤية قفازين سوداوين على الارض . فانحنى والتقطهما فاذا هما قفازا سيدة صغيرة . فظن انهما سقطا من احدى الاوانس وهي تداعب حبيبها . ولكن لماذا لم تلتقطهما ؟ فشغل باله أمرها ، وعزم على البحث والتحري . ورأى آثار اربع أقدام على الارض في اتجاه واحد فاستدل بذلك على ان شخصين كانا يمشيان معاً . وكان أثر الاقدام يدل على انهما أقدام رجل وسيدة . فاقتفى القسيس الأثر حتي انتهى الى أجمة عوسج بجانب الطريق . وهنالك اختفت آثار السيدة . وعطف أثر قدمي الرجل رجوعاً الي القرية في طريق آخر ففهم القسيس ان الرجل رفيق الفتاة عاد وحده فماذا دهاها ؟

وأخذت تيارات الافكار تتقاذف القسيس . وعاد الى القرية يحمل القفازين وهو مشغول البال . وأخبر نقطة البوليس بالامر ، وألح عليهم بتتبع المسألة ، وقص الخبر على القوم في القرية ، فتطوع اربعة منهم لمساعدة البوليس في البحث والتنقيب

وما زالوا يبحثون ويتحرون حتى عثروا على جثة فتاة مدفونة في حفرة عميقة ، قرب الموضع الذي ذكره لهم القسيس ، حيث الموسج . وادرك البوليس بما عنده من خبرة وذكاء ، ان القاتل عمل كل ما في وسعه لاخفاء الجريمة . ولم يترك اثراً يدل عليه ورأى صدغ القتيلة مهشماً برصاص مسدس اخترق جمجمتها . فشرع يبحث عن القاتل بدون أن تفتر له عزيمة

وكان على البوليس اول كل شيء ان يعرف من هي تلك الفتاة . ففحص كل ثيابها وجيوبها . فلم يعثر على كتابة تنبئه باسمها ومكانها . فجال في القرى المجاورة يسأل الناس هل رأى احدهم فتاة تسير مع رجل في الليلة الفلانية . واذا كان احد قد رأى من هي الفتاة فلم يذكر له أحد شيئاً من هذا القبيل ، حتى ساقته التقادير الى رجل من أنجب خلق الله وأوفرهم نباهة . واسمه المستر « دوث ويت »

فذكر هذا للبوليس انه رأى فتاة تسير مع رجل في تلك الليلة وكان قد خرج للرياضة في ضوء القمر ، وقال انه سمعهما يتحاجان ويتجادلان ، كأنهما يتنازعان فأخذ البوليس الرجل الى الفندق حيث كانت جثة القتيلة ، فعرفها من ثيابها ، وقال انها لهي . ولكنه قال انه لم ير وجه الرجل ، بل رأى قفاه فاذا رآه مدبراً فقد يتبينه

ومما يؤسف له كثيراً ان الفتاة مع انها حديثة السن كانت حاملاً . فدل ذلك على ان غريمها متزوج ولذلك لم يقدر أن يأخذها له زوجة ، فلم يجد طريقة لستر العار غير قتلها

ومر وقت طويل حتى عرفت هوية الفتاة . وكان ذلك بواسطة تقرير وصل دائرة البوليس من سيدة متزوجة في لندن ، تقول فيه ان اختها المدعوة « فلورنس دانس » مفقودة ولا تدري ما حل بها . وانها تخشى ان يكون قد جرى لها حادث مع أحد الرجال . فسار الضابط الى لندن ، وحقق مع السيدة ، وأراها صورة القتيلة ، فصاحت وولولت ، وقالت انها أختها بعينها وعرف الضابط منها ان الفقيدة كانت صديقة رجل اسمه جيمس كنهام ريد . وقالت انها تعرفه شخصياً . وانها ذهبت اليه لما فقدت أختها ، وسألته عما يعرف عنها ، فأبدى الدهشة لذلك الخبر واكد لها انه لا يعرف من امرها شيئاً

فذهب البوليس حالاً الى محل عمل الرجل وهو رصيف البرت ، وسأل المدير عنه . فقال له انه اختفى من مدة بعد ان سرق مئتي جنيه من الادارة ، ولم نقف له على أثر . وكان للرجل المذكور خزانة في المحل ، ففتحها البوليس ، ووجد فيها مكاتبات حبية من نساء كثيرات . وكانت اوفر تلك

(البقية على الصفحة ٣١)

(البقية من الصفحة ٣٠)

الكتابات غراماً ، وا كثرها عدداً. خطابات الآنسة « فلورنس » فثبت ان بينهما غراماً مستتراً . فسار البوليس ينشد الرجل. فلم يجده في المكان الذي كان فيه . وعرف ان امرأته هجرته ، لاستيائها من فساد اخلاقه : وحصل البوليس على رسم الرجل المذكور من احدى صديقاته . فسحب عنه عدة صور ووزعها على نقط البوليس ليستدلوا بها عليه . ولا تدل الصورة على شخصية كبيرة. فانه شنيع الهيئة، جاحظ العينين ، وفي نظراته جاذبية ساحرة ، وشفتاه متدليتان دلالة على ميله الى الفسق . وكل من رأى تلك الصورة لم يشك في انها صورة مجرم دني، النفس سيء الاخلاق. فاشتدت رغبة البوليس في اكتشاف اسرار هذه الحادثة . واهتمت الحكومة بامرها . فاصدرت اوامر مشددة لدوائر البوليس في كل الموانى ومحطات السكك الحديدية باليقظة والانتباه علها تجد الرجل . وبثت الشرطة في كل قرى تلك الناحية وكان بعضهم قد حفظ صورته وخطوط وجهه فلا يخطئه اذا هو رآه

وبينما كان احد افراد البوليس السري في جنوبي لندن لمح رجلاً يشبه الصورة المذكور خفق قلبه ، وخف اليه ، وسأله أأنت مستر ريد ؟ . فراع الرجل الأمر، وسأل البوليس ماذا يريد . فقال له البوليس هل لك أخ . ولدى الجواب بالايجاب علم البوليس انه قد أصاب المرمى . وكان الرجل صغير النفس جباناً . فلاذ بالبوليس كأنه سحره . وأطلعه على كل ما يعرفه عن أخيه . وقال له أنه مختبيء في بلدة متشام ولكنه لا يعرف في أي بيت . ففرح البوليس بان حلقة التفتيش ضاقت عما قبل وانحصرت في قرية متشام فلا يصعب عليه ايجاده. فذهب الى القرية المذكورة، وجعل يسأل ويراقب، ويتسقط كل كلمة من افواه القوم فاخبروه ان رجلاً مختبئاً عند الآنسة «لك» . فبادر الى البيت ،وقرع الباب ففتحت الآنسة لك الباب . وكان وراءها رجل شاحب الوجه ممتقع اللون فقال له البوليس « انت جيمس كنهام ريد » ؟ . فقال كلا . لست انا هو . وانك اترى من شكلي انني لست الرجل الذي تنشده . وبالواقع كان جيمس قد حلق شاربيه . وغير فرق شعره ، ولون بدلته ، لكي لا يتبينه من يراه . ولكن نظر البوليس الثاقب اخترق تلك الستور الريائية واستجلى الحقيقة وراءها . فقبض على الرجل المذكور وجره الى سوثند وسلمه للقضاء . فعرضوه على « دوث ويت » الذي قال انه يعرف قفاه . فوضعوه بين ١٢ رجلاً . وجعلوهم يمرون واحداً واحداً ودوث ويت لا يرى منهم الا اقفيتهم . ولا يعرف اسماءهم بل يدل على كل بنمرة هكذا ١ ٢ ٣ الى ١٢ ووضع على نمرة ٧ علامة هكذا × يعني ان الرجل الذي رآه مع الفتاة . هو صاحب هذه النمرة . وكان صاحب هذه النمرة ٧ جيمس التاعس . فثبت عليه الجرم . وحكمت المحكمة باعدامه عقاباً له وانذاراً لامثاله . وفي صباح ماطر مظلم من أيام دسمبر كانت جثة جيمس معلقة بالمشنقة جزاء ماجنت يداه .

انتقام مدهش غير مقصود

حادثة غريبة مدهشة مضحكة

كان لاحد الضباط الالمان في افريقية الجنوبية كلب امين ودود كعادة كل الكلاب وقد عاش معه مدة طويلة ورافقه الى بلاد عديدة وتعرضا سوية لاخطار جمة كان الكلب يمثل فيها ادواراً من البطولة لا تقل في اهميتها عن ادوار صاحبه الضابط فحدث في الايام الاخيرة ان الكلب اصيب بمرض معد فاراد الضابط ان يتخلص منه خوفاً من انتقال العدوى اليه ولما لم يجد طريقة لقتله تذكر ضابطنا المسكين انه يحمل في جيبه بضعة قنابل من الديناميت من نوع القنابل الصغيرة في حجمها الجهنمية في مفعولها فتراءى له ان يتخلص من كلبه الامين بواسطة نسفه بالديناميت وفعلاً ربط الكلب الى جذع شجرة يابسة في مكان بعيد عن الناس في الخلاء وربط في ذيله بضعة قنابل من الديناميت التي تكفي لنسف فيل وتمزيقه اربا اربا وبعد ان اشعل فتيل القنابل ابتعد مطمئناً عن ذلك المكان بدون ان ينتظر او يراقب نتيجة هذا العمل . فحدث بعد بضعة دقائق أن الكلب تمكن من التخلص من الرباط قبل ان تشتعل القنابل وما كان منه الا ان طار الى صاحبه واخذ يلعب امامه بذيله الذي يحمل الموت الزؤام له ولضابطه الهمام . وقد كاد صاحبنا الضابط يصعق من هول ما ينتظره وعبثاً حاول ان يعدو مسرعاً للتخلص من كلبه الامين فقد كان الكلب اسرع منه في ميدان هذا السباق المدهش الفظيع . ولكن اراد الله ان يرحم هذا الضابط المسكين اذ تمكن من تسلق جدار احدى الحدائق المهجورة وما ان وصل الى داخل الحديقة وهو يلهث من شدة التعب والرعب حتى سمع دوي الديناميت الهائل فادرك انه نجا وان كلبه اصبح في خبر كان ولكنه اقسم ان لا يستعمل هذه الطريقة في قتل الكلاب مرة اخرى . وهكذا انتهت هذه الحادثة الغريبة بسلام بعد ان رأى الضابط بعينه الموت الزؤام وكاد كلبه يفوز باغرب نوع من الانتقام

اذا اختلف مجرى الهواء في الجو بقيت الغيوم حائمة في كبد السماء واما اذا كان الهواء يهب في اتجاه واحد فانه يجرف تلك الغيوم